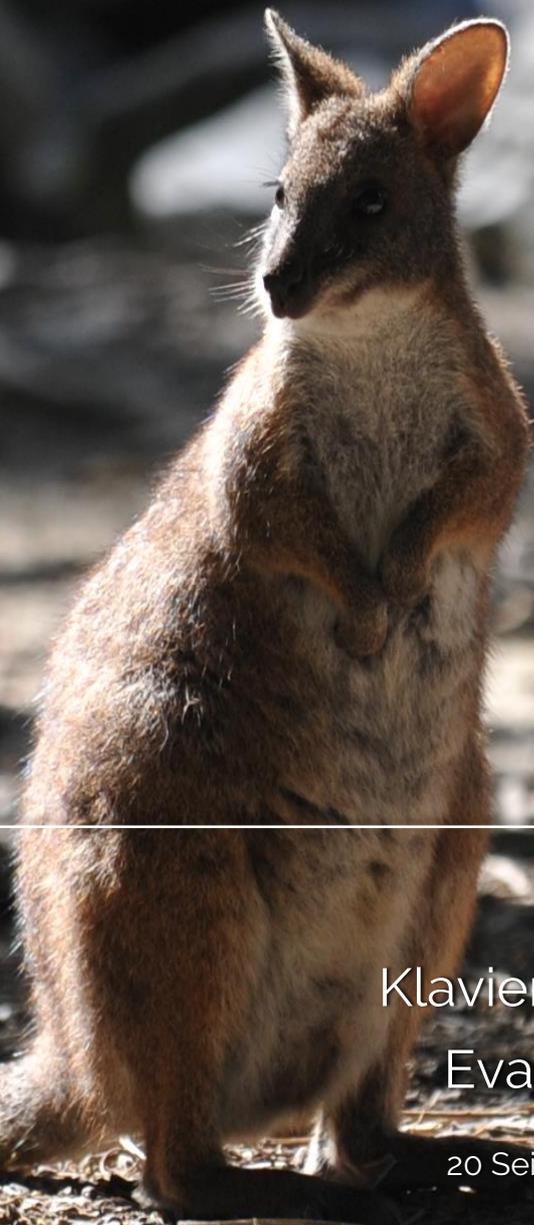


ABC-Album A für EntdeckerInnen



Klavieralbum A

Eva Jiménez

20 Seiten mit Bildern

Töne B, C, D, E

www.noten.tevango.at

Inhalt

Der rote Bus

Äpfel

Sandstrand

Susanne

Die nette Henne

Kunigunde

Fischlein

Siehst Du ihn?

Wie Blumen

Krokodil

Möwenfeier

Tierrätsel

Die grüne Wiese

Enten

Die Rose

Dein eigenes Stück

Dieses Album ist für

.....

Begonnen am

.....

ABC-Album für EntdeckerInnen

Ergänzung zu jedem Lehrbuch - das Erlernte festigen und Freude am Anwenden haben

- Klang erleben am Klavier - vom ersten Tag an!
- Album mit Vortragsstücken und Etüden für Neu-Anfänger und Wieder-Einsteiger, rhythmisch, melodisch, romantisch, fröhlich, modern
- für die vielfältigen Herausforderungen und zur Freude am Spielen gibt es ausreichend Material, das von Anfang an Erfolgserlebnisse vermittelt
- Koordination der Hände und Finger, Entwickeln von Fingerfertigkeit
- Immer ein kleiner Schritt mehr
- Freude am Erlernten - einfach anwenden!
- Praxis und Vertiefung anhand vieler kleiner Stücke, die Erfolgserlebnisse vermitteln
- Gefühl dafür entwickeln, wo die Tasten/Töne sind, möglichst verschiedene Handpositionen auf denselben Tasten üben, dabei in einem bestimmten Tonraum bleiben
- Notennamen und Notenbild dauerhaft verknüpfen
- Angaben zur Position der Hände am Beginn jedes Stücks
- Klangfarben entdecken
- Tonräume wirklich gut kennenlernen, sich vertraut machen mit unterschiedlichen Aufgaben in der rechten und linken Hand
- Spielen nach Noten (nicht nach Zahlen)
- Rhythmische Elemente aufbauend von einfach bis anspruchsvoller
- Entwickeln von Fertigkeiten auch für moderne Stücke in Pop und Jazz.
- Verschiedene Taktarten, viele unterschiedliche Stile und Klangfarben
- Wachsende Aufgaben wie erste Vorzeichen und Einsatz von Pedal, Generalvorzeichen erst in späteren Alben
- Pro Tonraum mehrere Seiten mit verschiedenartigen Stücken, in denen unterschiedliche Herausforderungen enthalten sind
- Nach exakten und methodischen Kriterien aufbauend
- Eignet sich als Begleitband zu jedem Lehrbuch
- Weitere Alben nach demselben Konzept verfügbar

Impressum

www.noten.tevango.at

Eigenverlag Eva Jiménez, alle Stücke sind meine Eigenkompositionen.

Edelsbachstraße 52,8063 Eggersdorf, Austria

eva@tevango.at

Didaktisches Konzept

Die Angaben oberhalb der Stücke geben die Position der Hände an (Achtung: „B“ ist international und wird Deutsch als „H“ bezeichnet!).

In den Alben mit höchstens 5 Tönen in jeder Hand bleiben die Hände stets in der angegebenen Position. Fingersätze sind die Zahlen, die den einzelnen Fingern zugeordnet sind, Sie sind nur an ganz wenigen Stellen angegeben, generell habe ich darauf bewusst verzichtet. Das Ziel ist – neben vielen anderen – ein Gefühl dafür zu entwickeln, wo die Töne sind. (Spielen nach Noten, nicht nach Zahlen).

Theoretische Grundlagen finden sich in allen Lehrbüchern oder auch auf Online-Informationssseiten und werden in meinen Alben nicht erklärt.

Meine Stücke sind in der Praxis erprobt. Das Angebot von vielen unterschiedlichen Stücken im gleichen Tonraum hat sich bewährt und wird sehr begrüßt.

Die Serie „**ABC-Alben für EntdeckerInnen**“ richtet sich mit aufeinander aufbauenden Alben speziell an Kinder. Zusätzlich gibt es Alben mit Stücken zu 4 Händen,

Das erste ABC-Album für Klavier sowie verschiedene Einzelstücke stehen **kostenlos** zum Download zur Verfügung.

Für die rhythmischen Elemente allein gibt es eigene **ABC-Alben Rhythmus** mit viel Raum für kreatives Gestalten. Das erste dieser Alben steht kostenlos zur Verfügung.

Die Serie „**Klavierklang**“ bietet Klavieralben für Jugendliche und Erwachsene, Stücke zu 4 Händen sowie „Specials“, die unterschiedliches Können voraussetzen

.Auf meiner Webseite www.noten.tevango.at findest du eine Übersicht.

Copyright, AKM

© Eva Jiménez

Alle Stücke sind meine eigenen Werke, urheberrechtlich geschützt und bei der AKM registriert. Die Texte stammen zum Teil ebenfalls von mir, zum Teil von Johannes Szoncsó.

Für alle in den Alben verwendeten Fotos liegen die Rechte bei den jeweiligen Urhebern und wurden von ihnen zur Illustration meiner Noten zur Verfügung gestellt. Vielen Dank an Paul Jiménez www.paulino.at, Simon Jiménez www.simonjimenez.at, Gerald Pöch, Robert Pöch.

Viel Spaß mit den „ABC-Alben für Entdecker“

Bitte beachte beim **Ausdruck** das 2-seitige Konzept (linke und rechte Seite) und lege die Noten so zusammen, dass die zusammen gehörigen Seiten wie in einem Buch 2-seitig vor dir liegen. Beim einseitigen Druck entstehen dadurch 2 Leerseiten, dann wieder 2 bedruckte Seiten. Ideal ist es, die Noten dann genau so zu lochen und in eine Mappe zu geben. Diese sollte möglichst geöffnet liegen können.

(Der Ausdruck kann auch auf A3 doppelseitig erfolgen, die Seitenanzahl ist darauf ausgerichtet.) Die Noten auf ein Tablet oder iPad zu laden ist ebenfalls möglich.

Genauere Angaben zu den Fingern und Tasten:

Jeder Finger wird durch eine Zahl dargestellt, der Daumen hat 1, der kleine Finger 5. Das gilt für jede Hand.

Auf der ersten Innenseite (ii) findest du auch Platz für eine Zeichnung Deiner Hände – leg einfach jede Hand auf und fahre mit einem Bleistift rundherum. Schreib danach die Fingerzahlen dazu.

Die Bezeichnung zu Beginn eines Stücks solltest du so lesen (Beispiel):

RH C-G (1=C)

Die rechte Hand hat die Töne von C bis G, der Daumen liegt auf dem C.

Überlege dann auch, welche Töne dazwischen liegen, also welche Töne du in dieser Position erreichen kannst, das sind C,D,E,F,G.

LH A-B (A=3)

Die linke Hand hat die Töne von A bis H (im Deutschen sprechen wir „H“, schreiben aber ganz international „B“), der 3. Finger, also der Mittelfinger, liegt auf dem A. Insgesamt hast du also links 2 Töne, A und B bzw. H.

Eine **Beispieltastatur**, die du noch größer drucken kannst, findest du unter www.noten.tevango.at

Sehr gut ist auch, ein **Stück vor dem Spielen zu klatschen** und dabei mitzuzählen. Bei manchen Stücken steht es extra dabei, wo es besonders wichtig ist.

Noten, die an Stelle eines Notenkopfs ein „x“ haben, kannst du klopfen, klatschen, sprechen, pfeifen, singen ... was dir an dieser Stelle am besten gefällt.

Sind diese x-Noten in der rechten und linken Hand, wähle auch verschiedene Klänge.



Noten und Tasten in diesem Album

The diagram illustrates the connection between piano keys and musical notation. At the top, a full piano keyboard is shown with a blue trapezoidal frame highlighting a specific section of white keys. Below this, a larger, detailed view of the white keys is shown, with blue dashed lines extending downwards to a musical staff. The staff is labeled 'Klavier' and contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes G, A, B, C, D, E, F, and G are written on the staff, with their corresponding piano keys indicated by the dashed lines. The notes G, A, and B are on the bass clef staff, while C, D, E, F, and G are on the treble clef staff.

In Album A kommen die Töne **B (=H), C, D, E** vor. Male die Tasten dazu an! Jede Taste, die du brauchst, soll eine eigene Farbe bekommen. Versuch dir auch zu merken, wie die Noten dazu aussehen.

In diesem Album bewegst du dich **nur auf diesen weißen Tasten**. Bei jedem Stück findest du Angaben für die linke und rechte Hand, die dir sagen, wie du die Hände auf die Tasten legen sollst. So bleiben sie dann das ganze Stück hindurch!

2

RH C-D (2=C)
LH B-B (2=B)

Äpfel

Musical notation for the first system of the song 'Äpfel'. It consists of two staves: a treble clef staff (RH) and a bass clef staff (LH). The time signature is 4/4. The treble staff contains the melody with lyrics 'Roter Apfel, grüner Apfel,'. The notes are: C4 (quarter), C4 (quarter), C4 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), and D4 (quarter). The bass staff contains a whole rest for the first two measures and a whole rest for the last two measures. There are fingerings '2' under the first C4 and '2' under the second D4.

Musical notation for the second system of the song 'Äpfel'. It consists of two staves: a treble clef staff (RH) and a bass clef staff (LH). The time signature is 4/4. The treble staff contains the melody with lyrics 'welcher ist dir lieber?'. The notes are: D4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), and C4 (quarter). The bass staff contains a whole rest for the first two measures and a whole rest for the last two measures.



RH D-D (1=D)
LH B-C (2=B)

Sandstrand

Musical notation for the first system of 'Sandstrand'. The piece is in 4/4 time. The right hand (RH) plays a melody starting with a whole rest, followed by quarter notes D, D, and D. The left hand (LH) plays a bass line starting with a whole rest, followed by quarter notes B, B, and B. The lyrics are: Sooooo viel Sand, ein

Musical notation for the second system of 'Sandstrand'. The right hand (RH) plays a melody starting with quarter notes D, D, and D, followed by a whole rest. The left hand (LH) plays a bass line starting with a whole rest, followed by quarter notes C, B, and B, and ending with a whole rest. The lyrics are: toller, großer Strand!



RH C-E (1=C)
LH B-B (2=B)

Susanne

Musical notation for the first system of 'Susanne'. The piece is in 4/4 time. The right hand (RH) is in C major (1=C) and the left hand (LH) is in B major (2=B). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Su sanne heißt die Ranke, blüht

Musical notation for the second system of 'Susanne'. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: gelb und schwarz, so schön.



RH D-E (2=D)
LH C-C (1=C)

Die nette Henne

Ein Korn, oder zwei, dann

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (RH) plays a melody starting with a whole rest, followed by quarter notes D, D, E, E. The left hand (LH) plays a bass line starting with a whole rest, followed by quarter notes C, C. The lyrics are: 'Ein Korn, oder zwei, dann'.

leg ich noch ein Ei!

The second system of musical notation continues the melody. The right hand (RH) plays a melody starting with a whole rest, followed by quarter notes D, D, and a whole rest. The left hand (LH) plays a bass line starting with quarter notes C, C, followed by a whole rest and a quarter note C. The lyrics are: 'leg ich noch ein Ei!'.



6

RH C-E (2=C)
LH B-C (1=C)

Kunigunde

Heut steht Kuni gunde

1

B B

Detailed description: This is the first system of musical notation for the song 'Kunigunde'. It consists of two staves: a treble clef staff (RH) and a bass clef staff (LH). The time signature is 4/4. The treble staff contains a whole note E4 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure. The bass staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note C3 in the second measure. The lyrics 'Heut steht' are under the first measure, and 'Kuni gunde' are under the second measure. A finger number '1' is written below the C3 note. The treble staff continues with a whole note G4 in the third measure and a whole note G4 in the fourth measure. The bass staff contains whole notes B2 in the third and fourth measures. The lyrics 'Kuni' and 'gunde' are under the third and fourth measures respectively.

auf dem Weg zum See.

Detailed description: This is the second system of musical notation. The treble staff contains a sequence of notes: E4, E4, D4, D4, followed by a whole rest. The bass staff contains whole rests in the first and second measures, and a whole note C3 in the third measure. The lyrics 'auf dem Weg zum See.' are under the notes. The system ends with a double bar line.



RH C-E (2=C)
LH B-C (1=C)

Fischlein

Musical notation for the first system of 'Fischlein'. It features a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes: C4, E4, C4, E4. The bass line in the bass clef consists of quarter notes: B3, C4, B3, C4. The lyrics 'Fischlein mit der langen Nase,' are written below the treble staff.

Musical notation for the second system of 'Fischlein'. It features a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes: D4, D4, E4, followed by a quarter rest. The bass line in the bass clef consists of quarter notes: B3, B3, C4, C4. The lyrics 'heißt du auch Pi nocchio?' are written below the treble staff.



8

RH D-E (1=D)
LH B-C (2=B)

Siehst du ihn?

Musical notation for the first system of the song. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Nur wer gute Augen hat". Fingerings are indicated: "1" for the first note (D) and "2" for the second note (B) in the bass line. Chord symbols "D" and "B" are placed above the notes in the bass line.

Musical notation for the second system of the song. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "sieht den Frosch unter dem Blatt!". Chord symbols "C" and "B" are placed above the notes in the bass line.



RH D-E (1=D)
LH B-C (2=B)

Wie Blumen

First system of musical notation for 'Wie Blumen'. It consists of a grand staff with a treble clef (RH) and a bass clef (LH). The time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note D, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note D. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note B, a quarter note B, and a quarter note B. The lyrics are: Ko rallen sind wie Blumen, die

Second system of musical notation for 'Wie Blumen'. It continues the grand staff from the first system. The treble clef melody continues with a quarter note D, a quarter note D, and a quarter note D. The bass clef accompaniment continues with a quarter note B, a quarter note B, and a quarter note B. The lyrics are: unter Wasser blüh'n.



10

RH D-E (1=D)
LH C-C (2=C)

Krokodil

Wer fürchtet sich vor dem

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (RH) starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a half note G4 (labeled 'E' in the image) with the lyrics 'Wer'. The second measure contains two quarter notes: D4 (labeled 'D') and D4 (labeled 'D') with the lyrics 'fürchtet'. The third measure contains a half note G4 (labeled 'E') with the lyrics 'sich'. The fourth measure contains a half note G4 (labeled 'E') with the lyrics 'vor' and a half note G4 (labeled 'E') with the lyrics 'dem'. The left hand (LH) is in bass clef with a 4/4 time signature. It has a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a whole note G3 (labeled '2') in the third and fourth measures.

Kro - ko - dil?

The second system of musical notation continues the piece. The right hand (RH) has a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a half note G4 (labeled 'E') with the lyrics 'Kro'. The second measure contains a half note G4 (labeled 'E') with the lyrics '- ko'. The third measure contains a half note G4 (labeled 'E') with the lyrics '- dil?'. The fourth measure contains a half note G4 (labeled 'E') with a fermata. The left hand (LH) is in bass clef with a 4/4 time signature. It has a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a whole note G3 (labeled '2') with a fermata in the third and fourth measures.



RH D-E (1=D)
LH B-C (3=B)

Möwenfeier

Die Möwen und der Reiher, die

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (RH) starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note E (labeled '2' above it) and a half note E. The third measure contains a half note E, a half note E with an 'x' above it, and a whole rest. The fourth measure contains a half note E. The left hand (LH) starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a half note B and a half note C. The fourth measure contains a whole rest.

haben was zu feiern.

The second system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (RH) starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a half note D, a half note D, a half note D, and a half note E. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole rest. The fourth measure contains a whole rest. The left hand (LH) starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a half note C and a half note C. The fourth measure contains a whole rest.



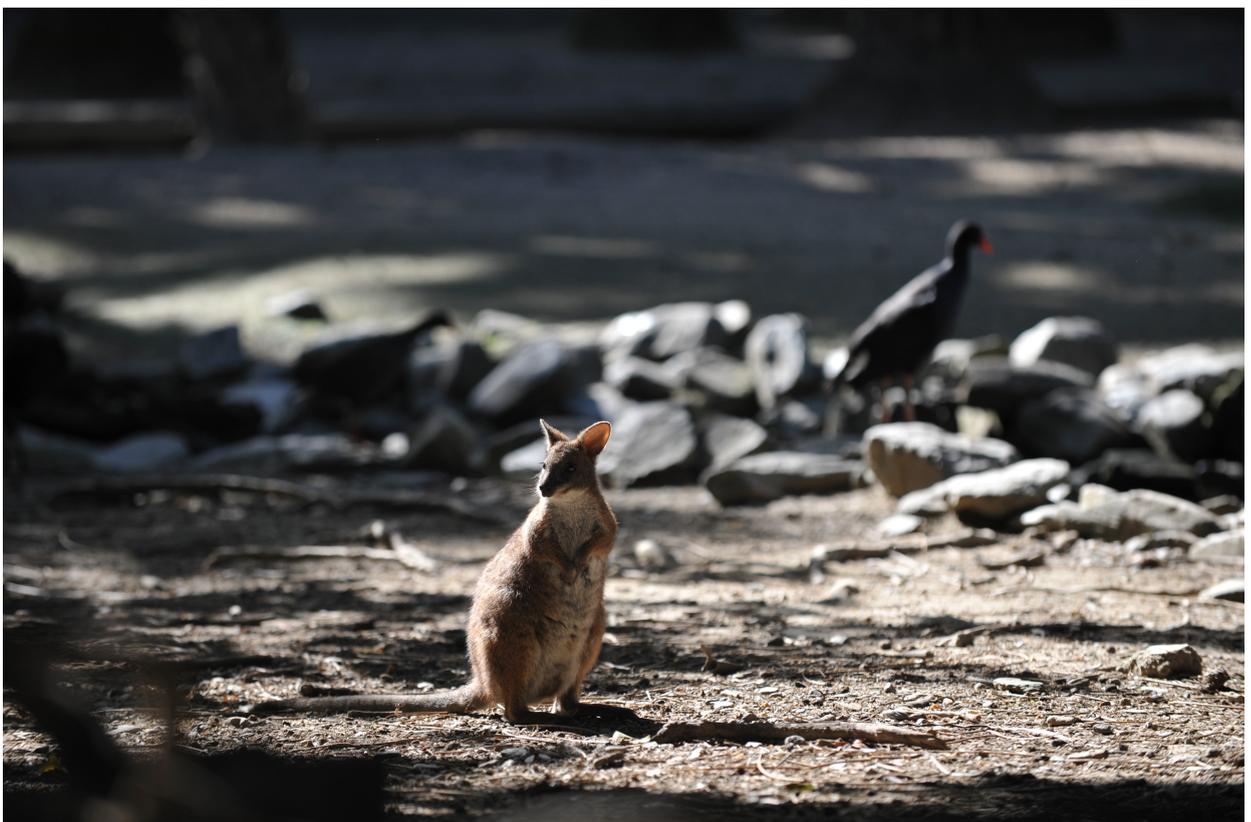
RH D-E (1=D)
LH B-C (3=B)

Tierrätsel

Ich bin kein Hase und

auch keine Maus

- drum schau ich auch wie ein Känguruh aus!



RH E-E (1=E) **Die grüne Wiese**
 LH B-B (1=B)

Musical notation for the first system of the piece. The right hand (RH) is in treble clef with a 4/4 time signature. The left hand (LH) is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody in the RH starts with a quarter note E4, followed by a quarter note E4, and a quarter rest. The lyrics 'Auf der grünen Wiese' are written below the notes. The LH has a quarter rest in the first measure, followed by two quarter notes B3 and B3 in the second measure.

Musical notation for the second system of the piece. The right hand (RH) continues the melody with a quarter note E4, a quarter note E4, and a quarter rest. The lyrics 'Gras und Blumen sprießen.' are written below the notes. The LH has a quarter rest in the first measure, followed by two quarter notes B3 and B3 in the second measure. The system ends with a double bar line.

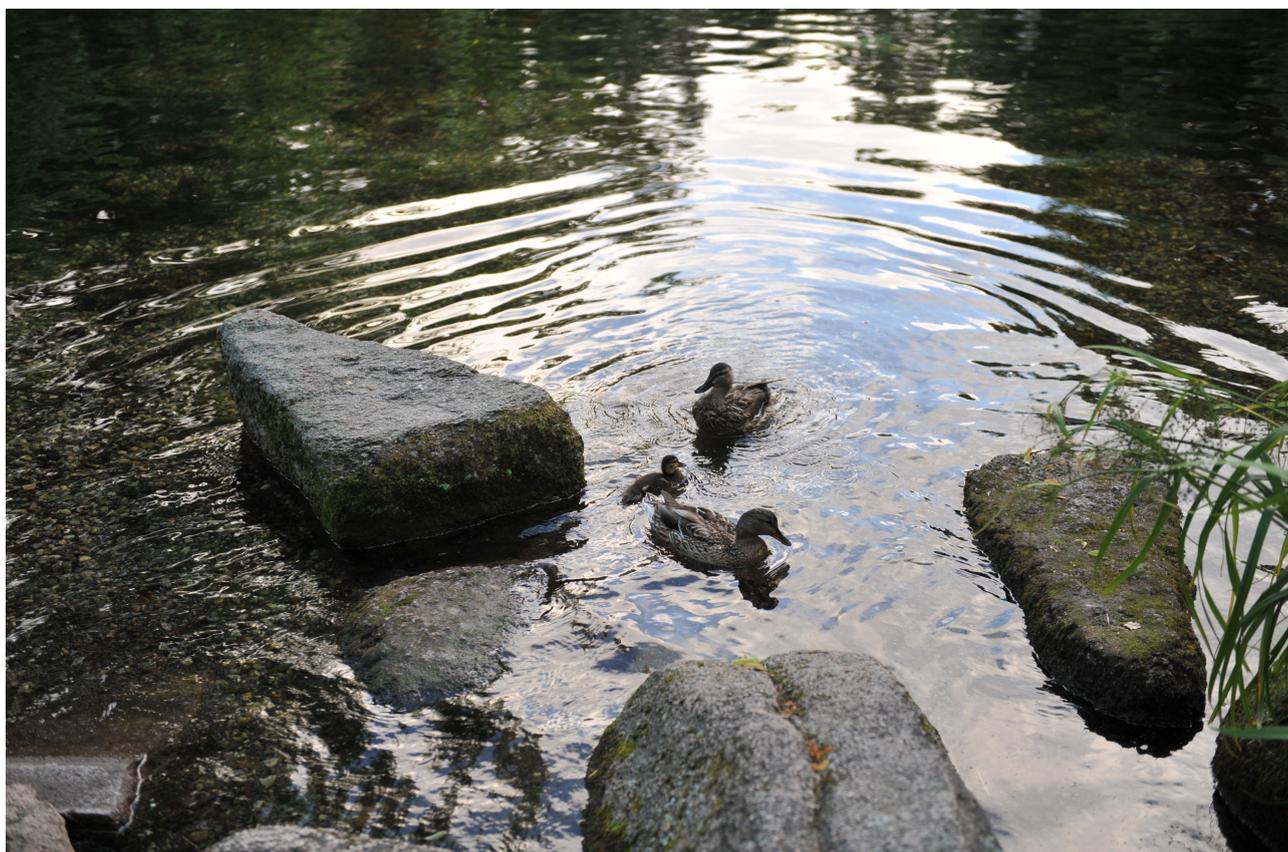


RH D-E (1=D)
LH B-B (1=B)

Enten

Musical notation for the first system of the piece 'Enten'. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The right hand (RH) plays a melody of quarter notes: E4, E4, D4, D4. The left hand (LH) plays a bass line with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note B3 in the second measure, a quarter note B3 in the third measure, and a whole rest in the fourth measure. The lyrics 'Zwar sind es nicht alle,' are written below the notes. A finger number '1' is written above the first B3 note in the bass line.

Musical notation for the second system of the piece 'Enten'. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The right hand (RH) plays a melody of quarter notes: E4, E4, D4, D4, followed by eighth notes D4, E4, and a quarter note D4. The left hand (LH) plays a bass line with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note B3 in the second measure, a quarter note B3 in the third measure, and a whole rest in the fourth measure. The lyrics 'aber Entchen sind es doch!' are written below the notes.



RH D-E (1=D)
LH B-C (2=B)

Die Rose

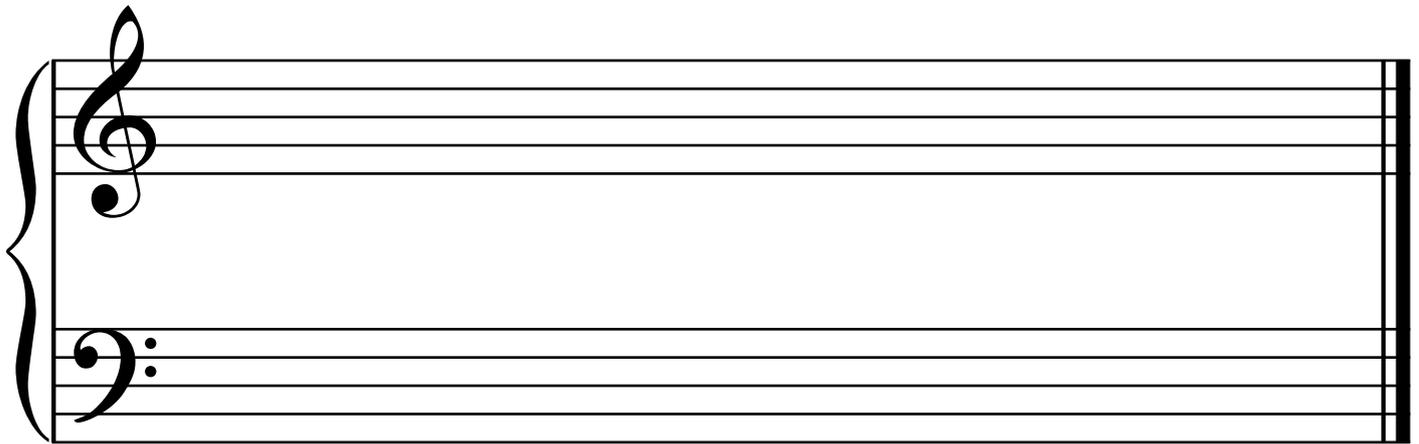
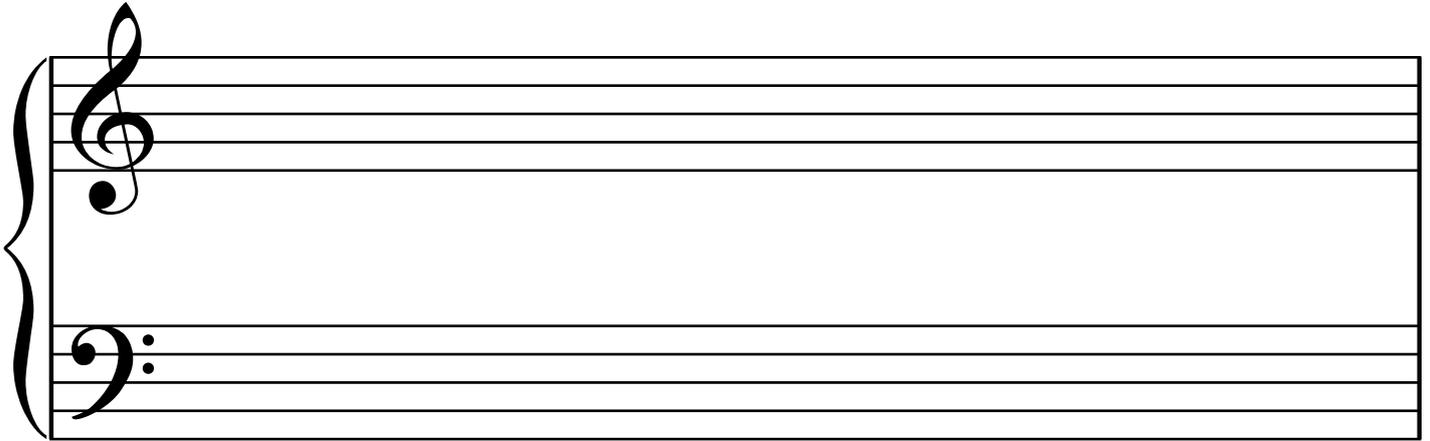
Musical notation for the first system of 'Die Rose'. The right hand (RH) plays a melody in D major, starting with a D4 quarter note, followed by D4, E4, and D4. The left hand (LH) plays a bass line starting with a B3 quarter note, followed by C4. The lyrics are: 'Sticht die rosa Rose nicht,'. The first measure contains the notes D, D, E, D. The second measure contains a whole rest, D, and an X. The third measure contains a whole rest, C, and a whole rest. The fourth measure contains a whole rest, D, and a whole rest.

Musical notation for the second system of 'Die Rose'. The right hand (RH) continues the melody with D4, D4, E4, and D4. The left hand (LH) continues the bass line with B3, B3, and a whole rest. The lyrics are: 'ist ein Album schon in Sicht!'. The first measure contains the notes D, D, E, D. The second measure contains a whole rest, D, and a whole rest. The third measure contains a whole rest, B, and a whole rest. The fourth measure contains a whole rest, B, and a whole rest.





Dein eigenes Stück



GRATULATION!!

Du hast das Album erfolgreich abgeschlossen!

Datum

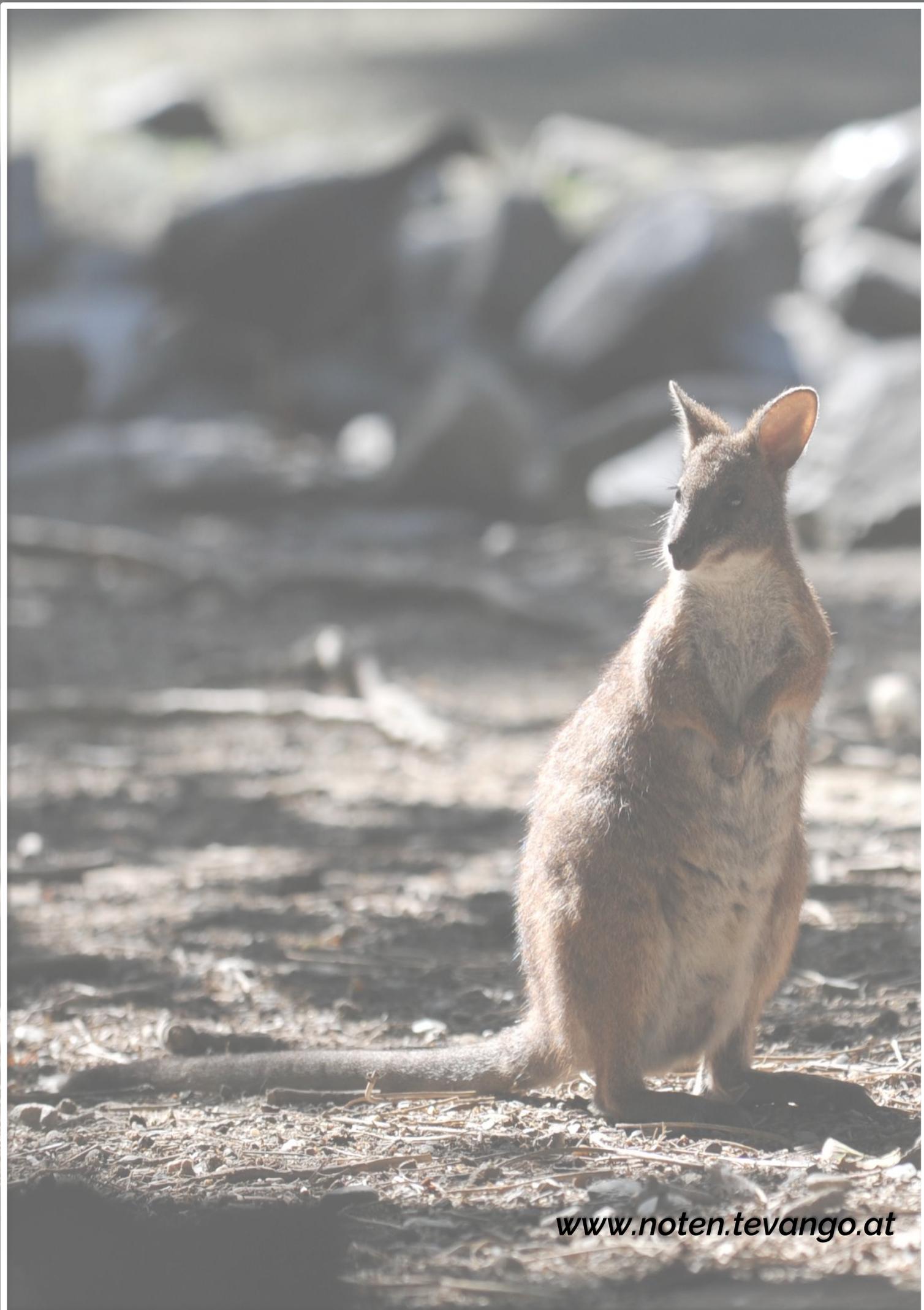
NÄCHSTES ALBUM:

ABC-Album B

Hast du schon das **ABC-Album Rhythmus 01** für dich entdeckt?
Es steht kostenlos zum Download zur Verfügung!

Eva Jiménez

www.noten.tevango.at



www.noten.tevango.at