Album 01
Klavierklang

Klavieralbum 01

Eva Jiménez

20 Seiten mit Bildern

Töne G, A, B, C, D, E

www.noten.tevango.at

Inhalt

Mit dem Bus

Sandstrand

Laufen im Sand

Susanne

Glockenblume

Grashüpfer

Wie Blumen

Gute Nachricht

Die Welt von oben

Im Flugzeug

Im Opernhaus

Kartenkauf

Besichtigung

Am Weg

Den Ort erkunden

Meeresblick

Die Rose

Dein eigenes Stück

Dieses Album ist für

.....

Begonnen am

.....

Alben für Klavier

Ergänzung zu jedem Lehrbuch - das Erlernte festigen und Freude am Anwenden haben

- **Klang erleben am Klavier - vom ersten Tag an!**
- **Album mit Vortragsstücken und Etüden für Neu-Anfänger und Wieder-Einsteiger, rhythmisch, melodisch, romantisch, fröhlich, modern**
- **für die vielfältigen Herausforderungen und zur Freude am Spielen gibt es ausreichend Material, das von Anfang an Erfolgserlebnisse vermittelt**
- Koordination der Hände und Finger, Entwickeln von Fingerfertigkeit
- Immer ein kleiner Schritt mehr
- Freude am Erlernten - einfach anwenden!
- Praxis und Vertiefung anhand vieler kleiner Stücke, die Erfolgserlebnisse vermitteln
- Gefühl dafür entwickeln, wo die Tasten/Töne sind, möglichst verschiedene Handpositionen auf denselben Tasten üben, dabei in einem bestimmten Tonraum bleiben
- Notennamen und Notenbild dauerhaft verknüpfen
- Angaben zur Position der Hände am Beginn jedes Stücks
- Klangfarben entdecken
- Tonräume wirklich gut kennenlernen, sich vertraut machen mit unterschiedlichen Aufgaben in der rechten und linken Hand
- Spielen nach Noten (nicht nach Zahlen)
- Rhythmische Elemente aufbauend von einfach bis anspruchsvoller
- Entwickeln von Fertigkeiten auch für moderne Stücke in Pop und Jazz.
- Verschiedene Taktarten, viele unterschiedliche Stile und Klangfarben
- Wachsende Aufgaben wie erste Vorzeichen und Einsatz von Pedal, Generalvorzeichen erst in späteren Alben
- Pro Tonraum mehrere Seiten mit verschiedenartigen Stücken, in denen unterschiedliche Herausforderungen enthalten sind
- Nach exakten und methodischen Kriterien aufbauend
- Eignet sich als Begleitband zu jedem Lehrbuch
- Weitere Alben nach demselben Konzept verfügbar

Impressum

www.noten.tevango.at

Eigenverlag Eva Jiménez, alle Stücke sind meine Eigenkompositionen.

Edelsbachstraße 52,8063 Eggersdorf, Austria

eva@tevango.at

Didaktisches Konzept

Die Angaben oberhalb der Stücke geben die Position der Hände an **(Achtung: „B“ ist die internationale Schreibweise und wird Deutsch als „H“ bezeichnet!).**

In den Alben mit höchstens 5 Tönen in jeder Hand bleiben die Hände stets in der angegebenen Position. Fingersätze sind die Zahlen, die den einzelnen Fingern zugeordnet sind, Sie sind nur an ganz wenigen Stellen angegeben, generell habe ich darauf bewusst verzichtet. Das Ziel ist – neben vielen anderen – ein Gefühl dafür zu entwickeln, wo die Töne sind. (Spielen nach Noten, nicht nach Zahlen).

Theoretische Grundlagen finden sich in allen Lehrbüchern oder auch auf Online-Informationsseiten und werden in meinen Alben nicht erklärt.

Meine Stücke sind in der Praxis erprobt. Das Angebot von vielen unterschiedlichen Stücken im gleichen Tonraum hat sich bewährt und wird sehr begrüßt.

Die Serie „**Klavierklang**“ richtet sich mit aufeinander aufbauenden Alben speziell an Jugendliche und Erwachsene. Zusätzlich gibt es Stücke zu 4 Händen sowie „Specials“, die unterschiedliches Können voraussetzen.

Für die rhythmischen Elemente allein gibt es aus der Serie für Kinder eigene **ABC-Alben Rhythmus** mit viel Raum für kreatives Gestalten. Das erste dieser Alben steht kostenlos zur Verfügung.

Die Serie „**ABC-Alben für EntdeckerInnen**“ ist für Kinder gestaltet. **Das erste ABC-Album für Klavier** sowie verschiedene Einzelstücke stehen **kostenlos** zum Download zur Verfügung.

Auf meiner Webseite www.noten.tevango.at findest du eine Übersicht.

Copyright, AKM

© Eva Jiménez
Alle Stücke sind meine eigenen Werke, urheberrechtlich geschützt und bei der AKM registriert.

Für alle in den Alben verwendeten Fotos liegen die Rechte bei den jeweiligen Urhebern und wurden von ihnen zur Illustration meiner Noten zur Verfügung gestellt. Vielen Dank an Paul Jiménez www.paulino.at, Simon Jiménez www.simon.jimenez.at, Gerald Pöch, Robert Pöch.

Viel Spaß mit dem Klavieralbum „Klavierklang“

Bitte beachte beim **Ausdruck** das 2-seitige Konzept (linke und rechte Seite) und lege die Noten so zusammen, dass die zusammen gehörigen Seiten wie in einem Buch 2-seitig vor dir liegen. Beim einseitigen Druck entstehen dadurch 2 Leerseiten, dann wieder 2 bedruckte Seiten. Ideal ist es, die Noten dann genau so zu lochen und in eine Mappe zu geben. Diese sollte möglichst geöffnet liegen können.

(Der Ausdruck kann auch auf A3 doppelseitig erfolgen, die Seitenanzahl ist darauf ausgerichtet.) Die Noten auf ein Tablet oder iPad zu laden ist ebenfalls möglich.

Genauere Angaben zu den Fingern und Tasten:

Jeder Finger wird durch eine Zahl dargestellt, der Daumen hat 1, der kleine Finger 5. Das gilt für jede Hand.

Wenn du dem System, das in den Alben vorgeschlagen ist, folgst, liegen die Hände immer wieder anders auf den Tasten. Besonders gut ist es, zuerst einen Blick auf die Hände zu machen und dann die Namen der Tasten zu sagen – der Reihe nach, vielleicht auch durcheinander. So kannst du dir die Tastenfolge wirklich gut einprägen.
Beginnst du bei den Notennamen mit A, folgen sie dem Alphabet und beginnen nach „G“ wieder von neuem.

Die Bezeichnung zu Beginn eines Stücks solltest du so lesen (Beispiel):

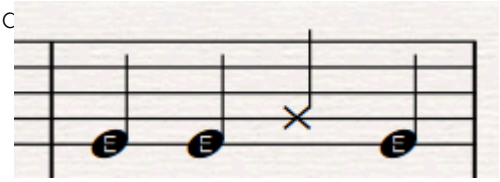
RH C-G (1=C)
Die rechte Hand hat die Töne von C bis G, der Daumen liegt auf dem C.
Überlege dann auch, welche Töne dazwischen liegen, also welche Töne du in dieser Position erreichen kannst, das sind C,D,E,F,G .

LH A-B (A=3)
Die linke Hand hat die Töne von A bis H (im Deutschen sprechen wir „H“, schreiben aber ganz international „B“), der 3. Finger, also der Mittelfinger, liegt auf dem A. Insgesamt hast du also links 2 Töne, A und B bzw. H.

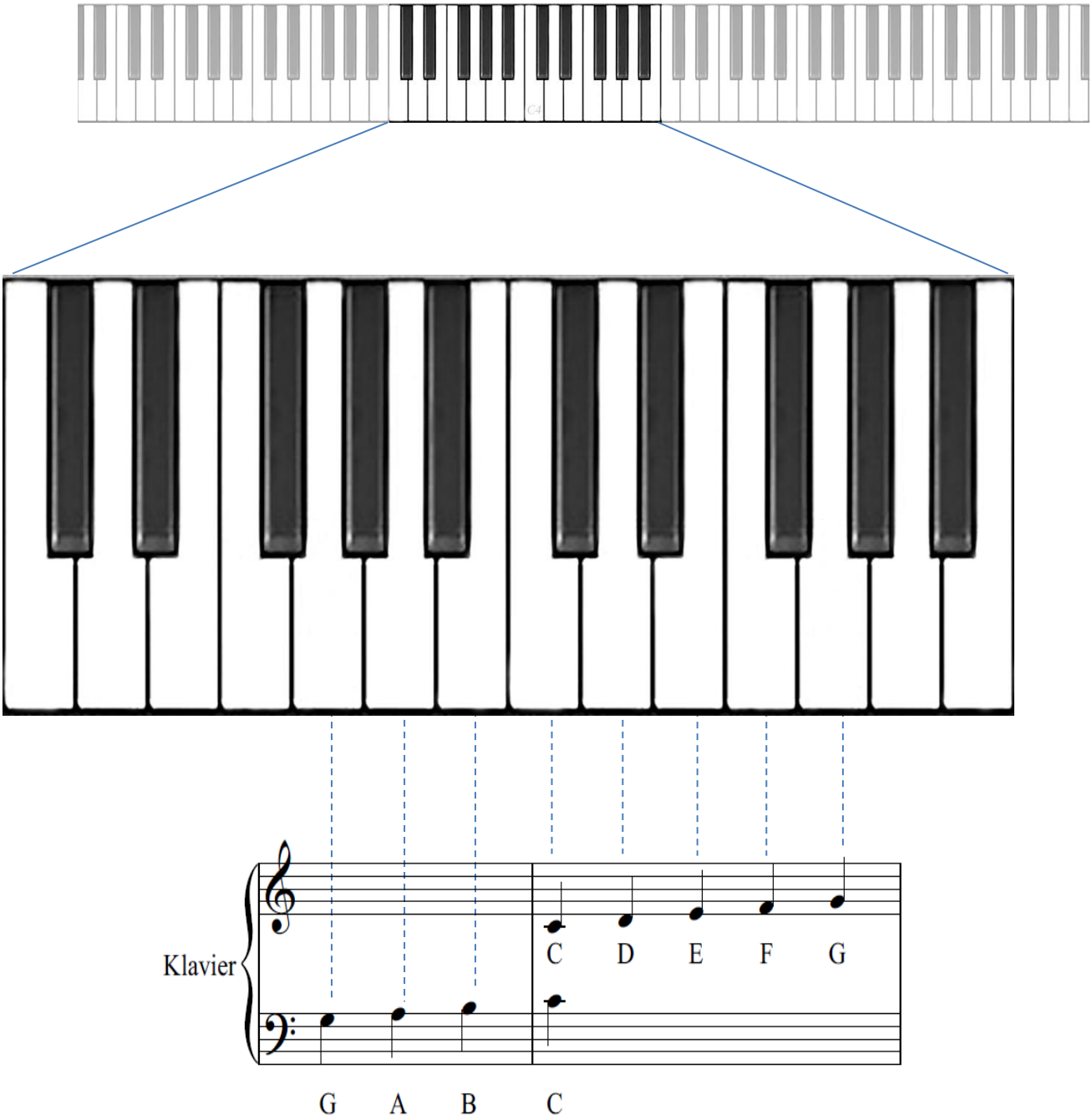
Eine **Beispieltastatur**, die du noch größer drucken kannst, findest du auf **www.noten.tevango.at** unter **Service.**

Sehr gut ist auch, ein **Stück vor dem Spielen** zu **klatschen** und dabei mitzuzählen. Bei manchen Stücken steht es extra dabei, wo es besonders wichtig ist.

Noten, die an Stelle eines Notenkopfs ein „**x**“ haben, kannst c
pfeifen, singen … was dir an dieser Stelle am besten gefällt.
Sind diese x-Noten in der rechten und linken Hand, wähle auch verschiedene Klänge.



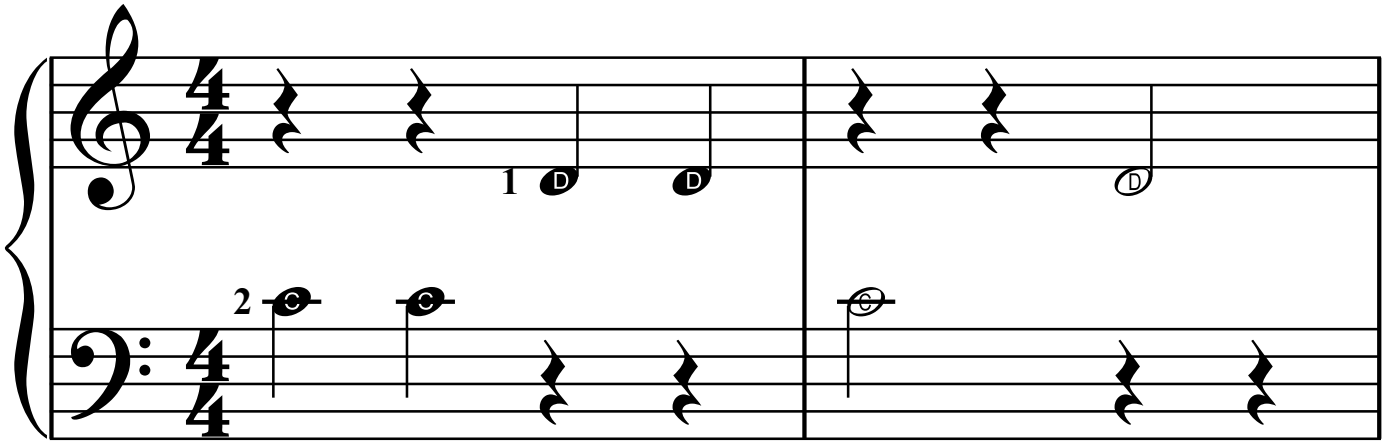
Noten und Tasten in diesem Album

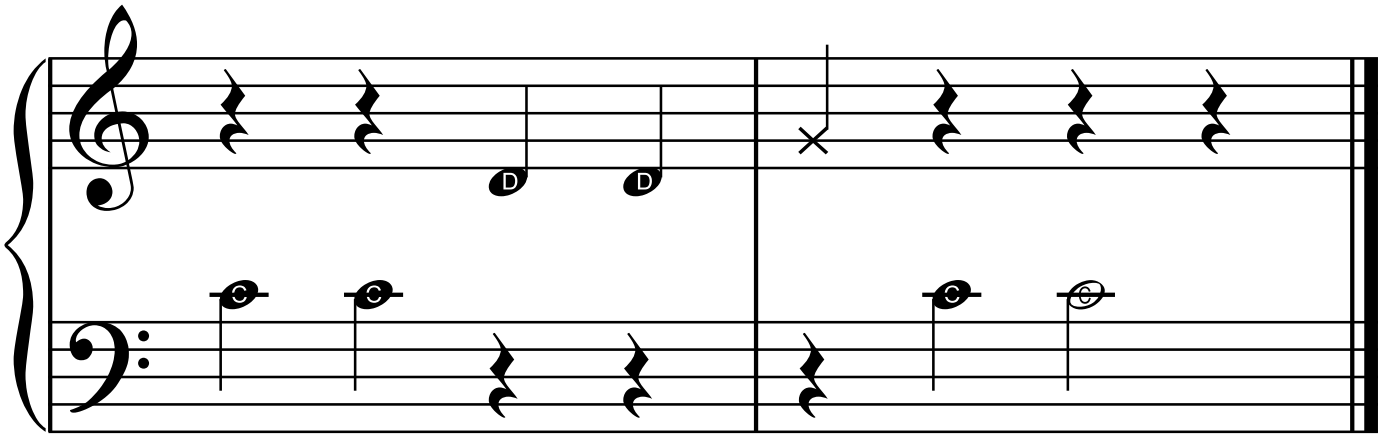


In diesem Album kommen nach und nach die Töne **G, A**, **B (=H), C, D, E** vor. Versuch dir zu merken, welche Noten zu welchen Tasten gehören. Es kann hilfreich sein, die Noten selbst zu schreiben. Ein leeres Notenblatt findest du auf meiner Webseite.
In diesem Album bewegst du dich **nur auf diesen weißen Tasten**. Bei jedem Stück findest du Angaben für die linke und rechte Hand, die dir sagen, wie du die Hände auf die Tasten legen sollst. So bleiben sie dann das ganze Stück hindurch!

RH D-D (1=D)
LH C-C (2=C)

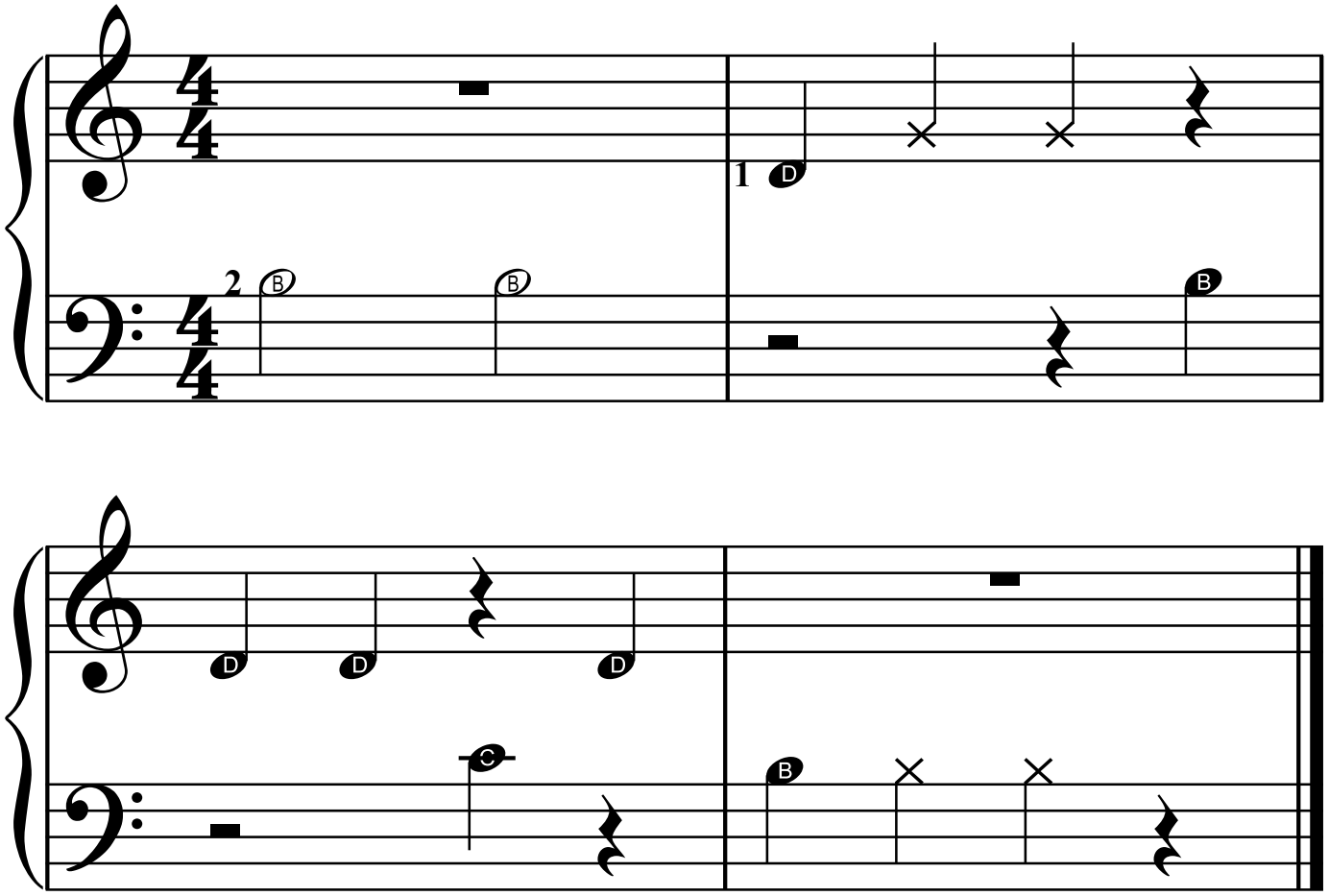
Mit dem Bus





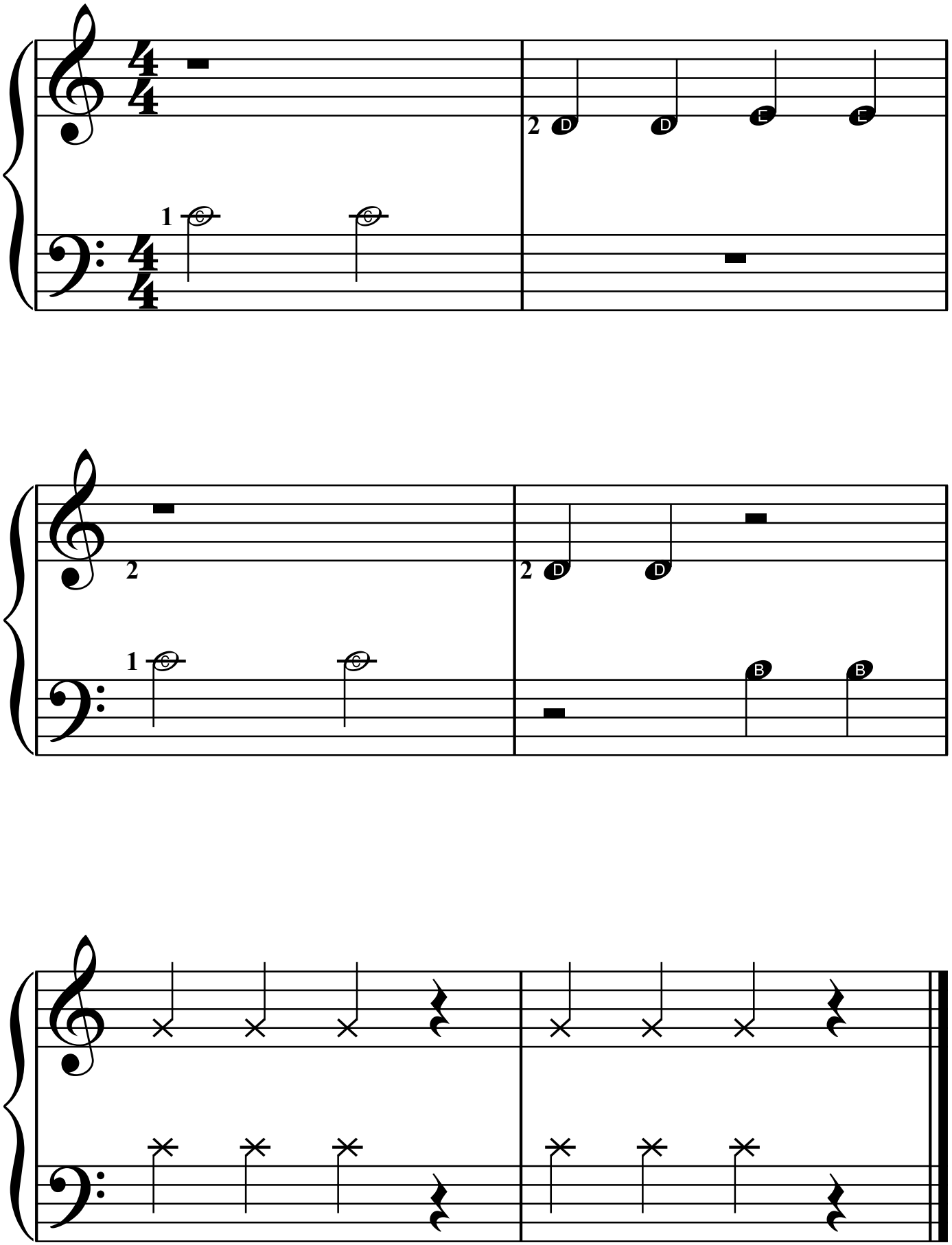
RH D-D (1=D)
LH B-C (2=B=H)

Sandstrand



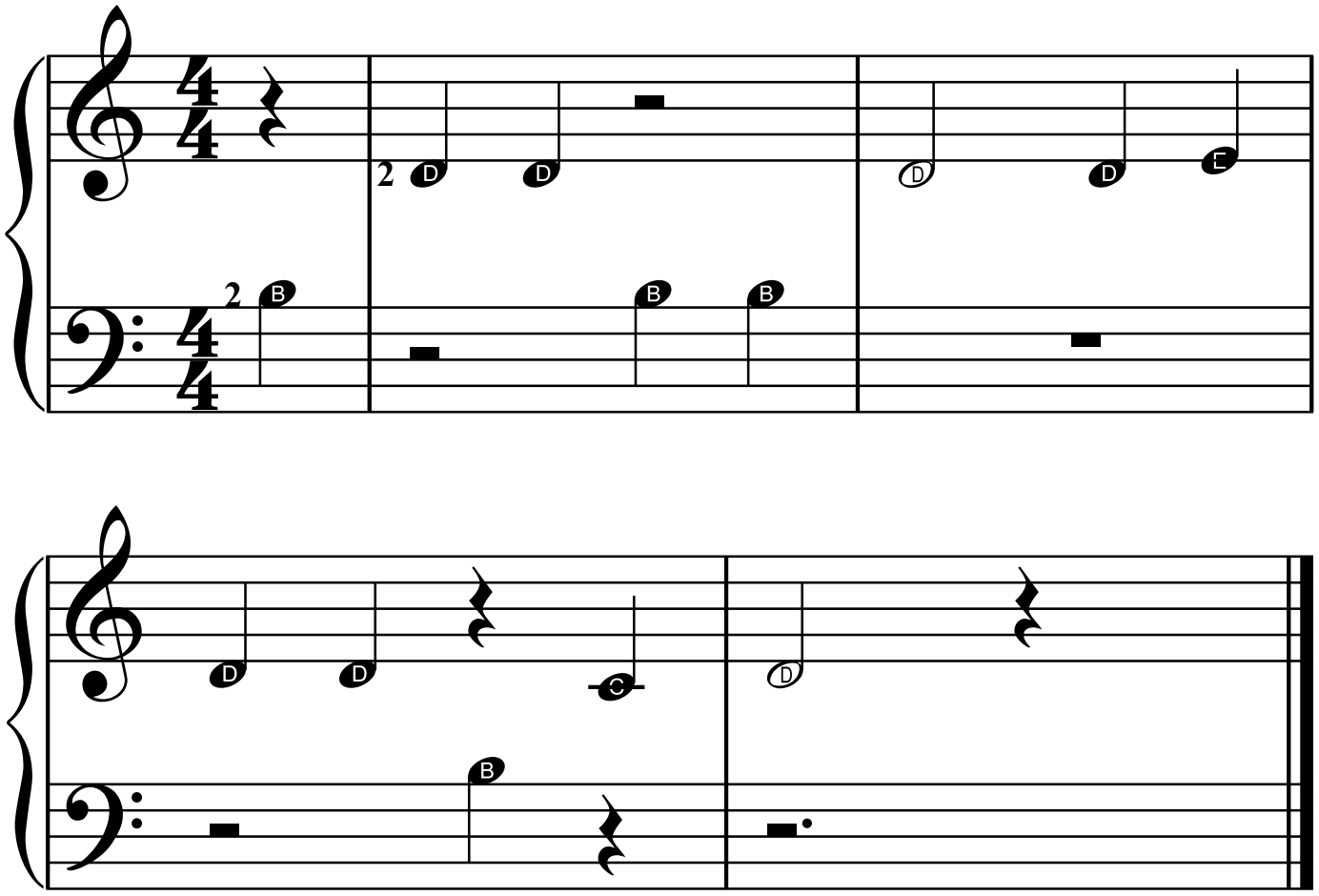
RH D-E (2=D)
LH B-C (2=B)

Laufen im Sand



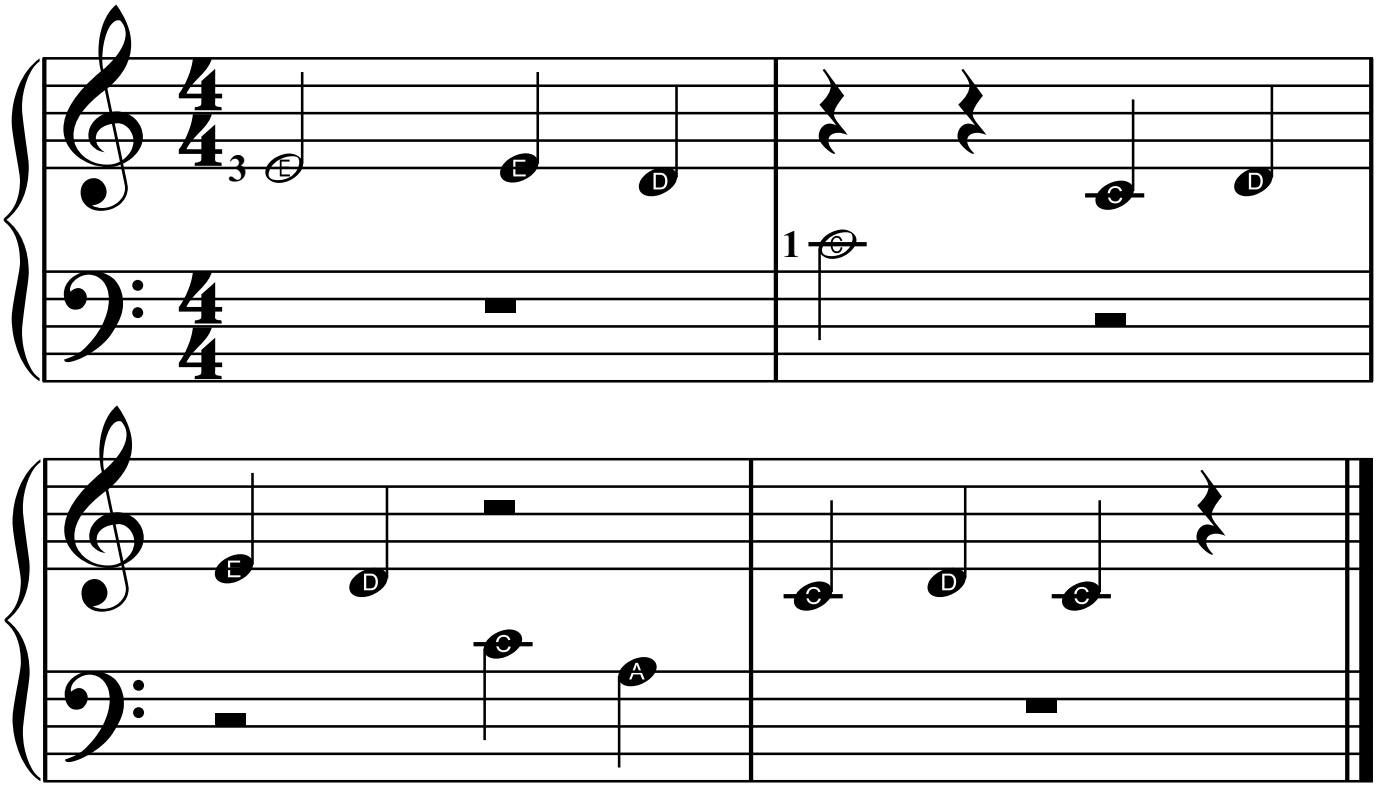
RH C-E (1=C)
LH B-B (2=B)

Susanne



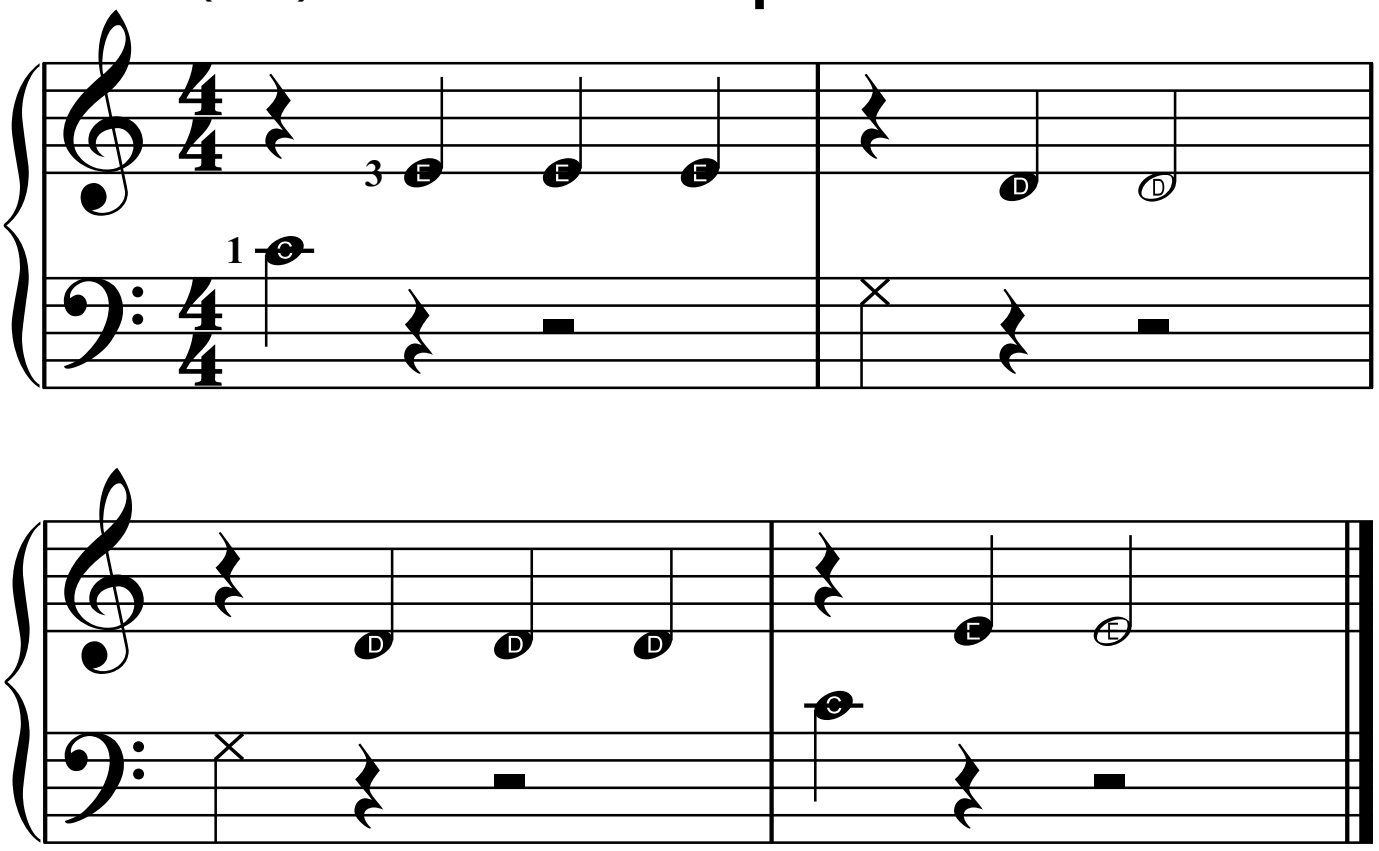
RH C-E (1=C)
LH A-C (3=A)

Glockenblume



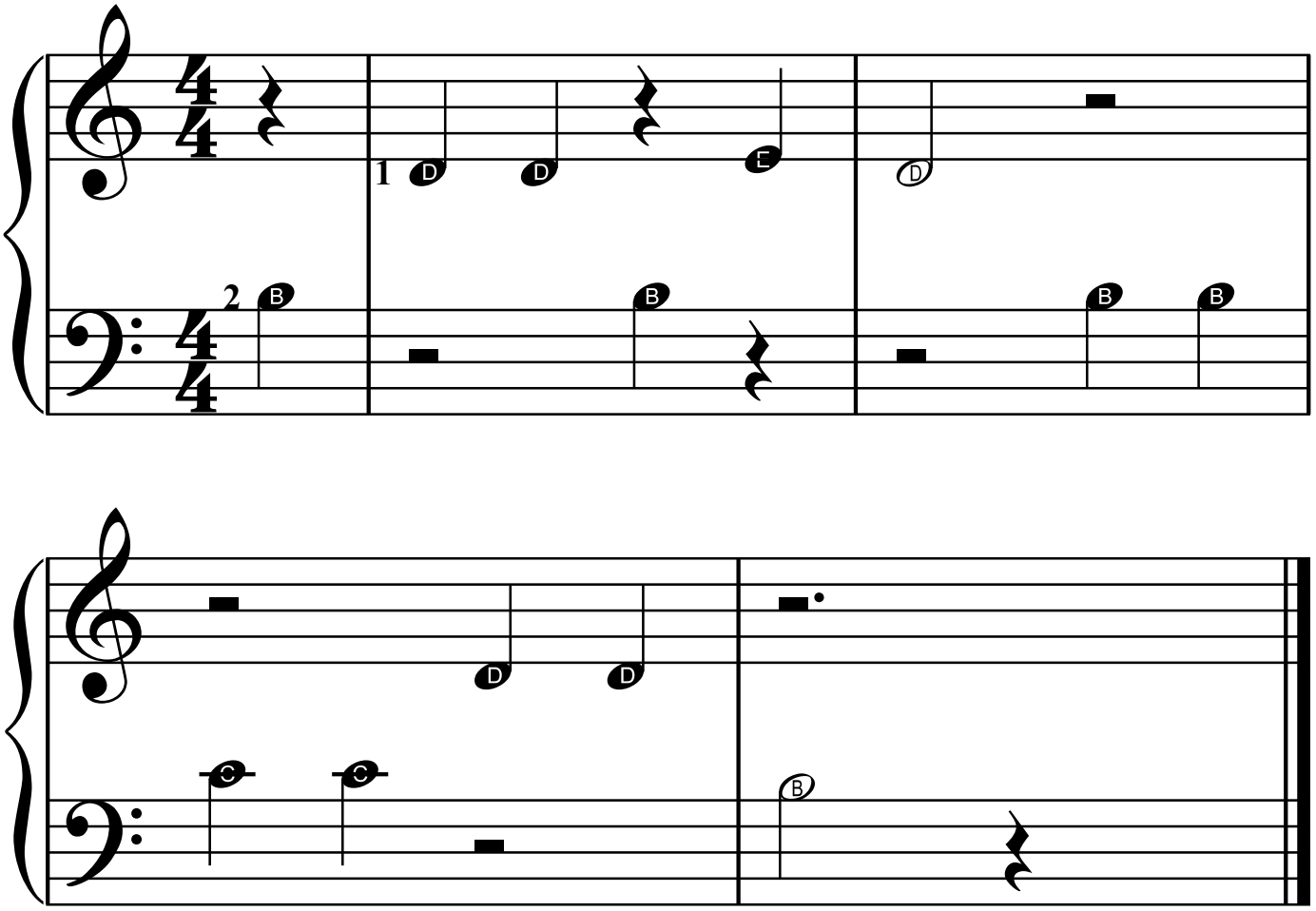
RH D-E (2=D)
LH G-C (4=G)

Grashüpfer



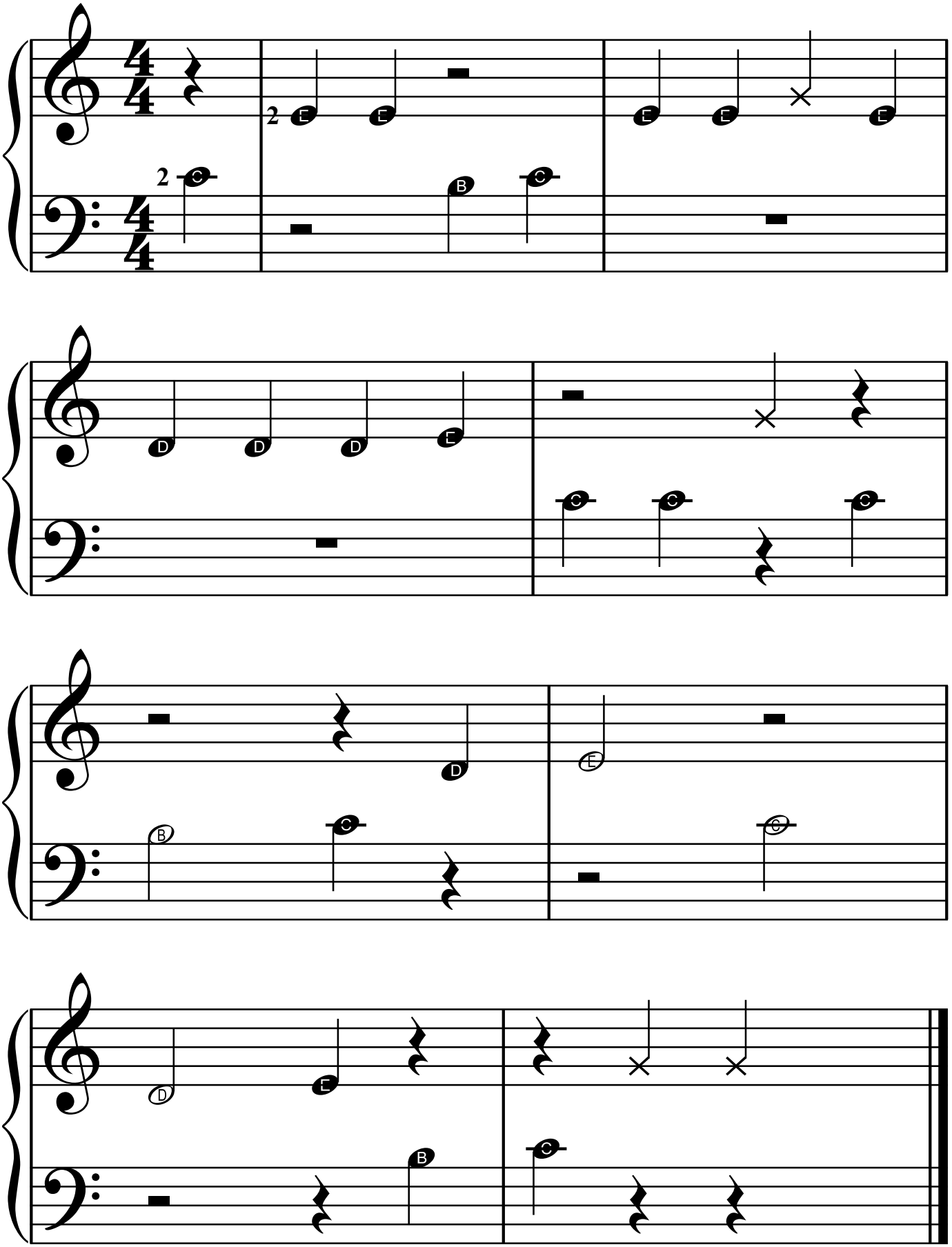
RH D-E (1=D)
LH B-C (2=B)

Wie Blumen



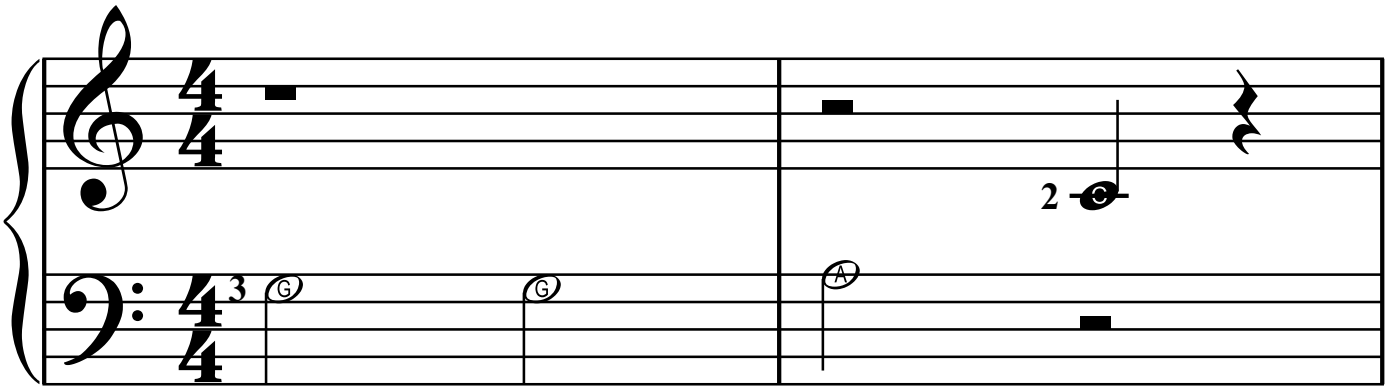
RH D-E (1=D)
LH B-C (3=B)

Gute Nachricht

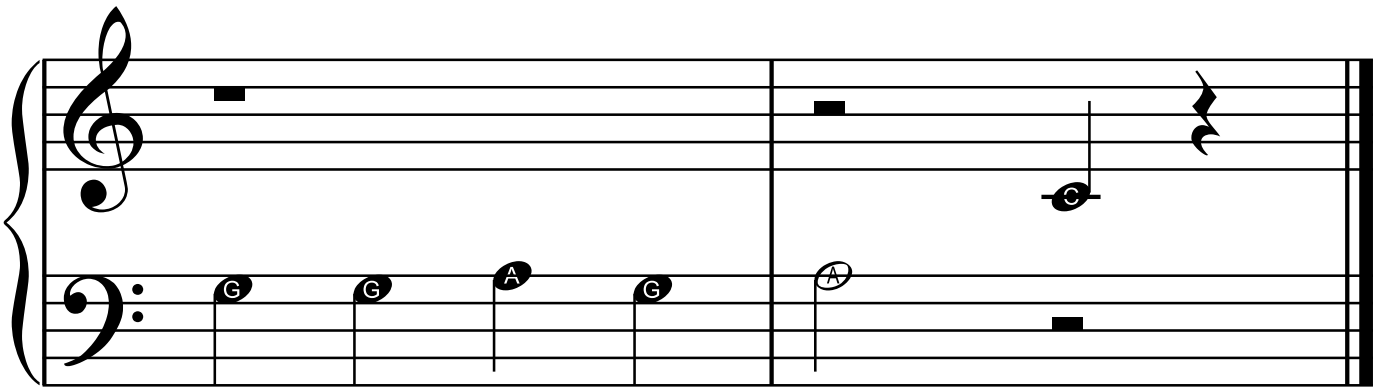


RH C-C (2=C)
LH G-A (3=G)

Die Welt von oben

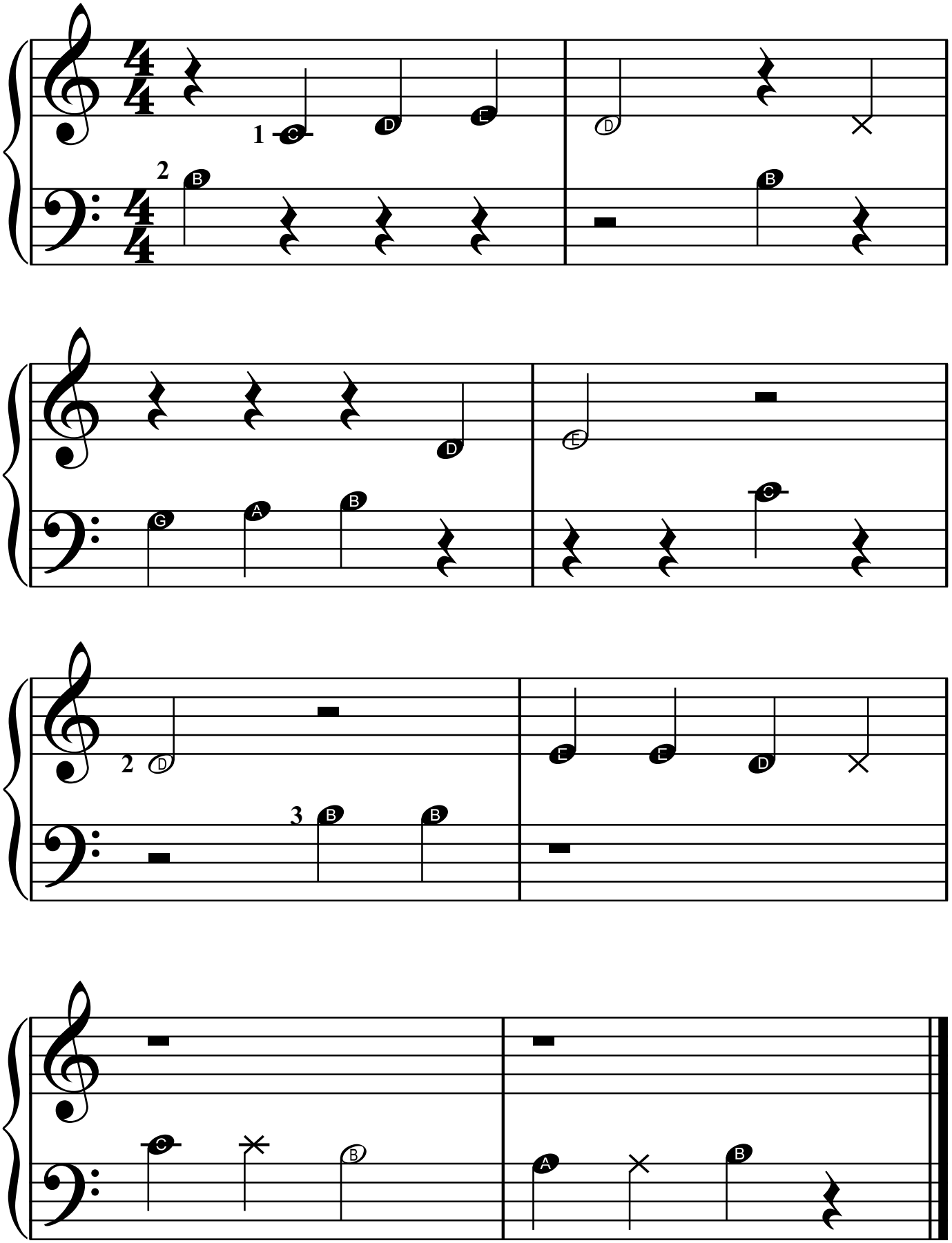


Dieses Stück könntest du auch mit Pedal spielen, am Anfang niederdrücken



RH C-E (1=C)
LH G-C (4=G)

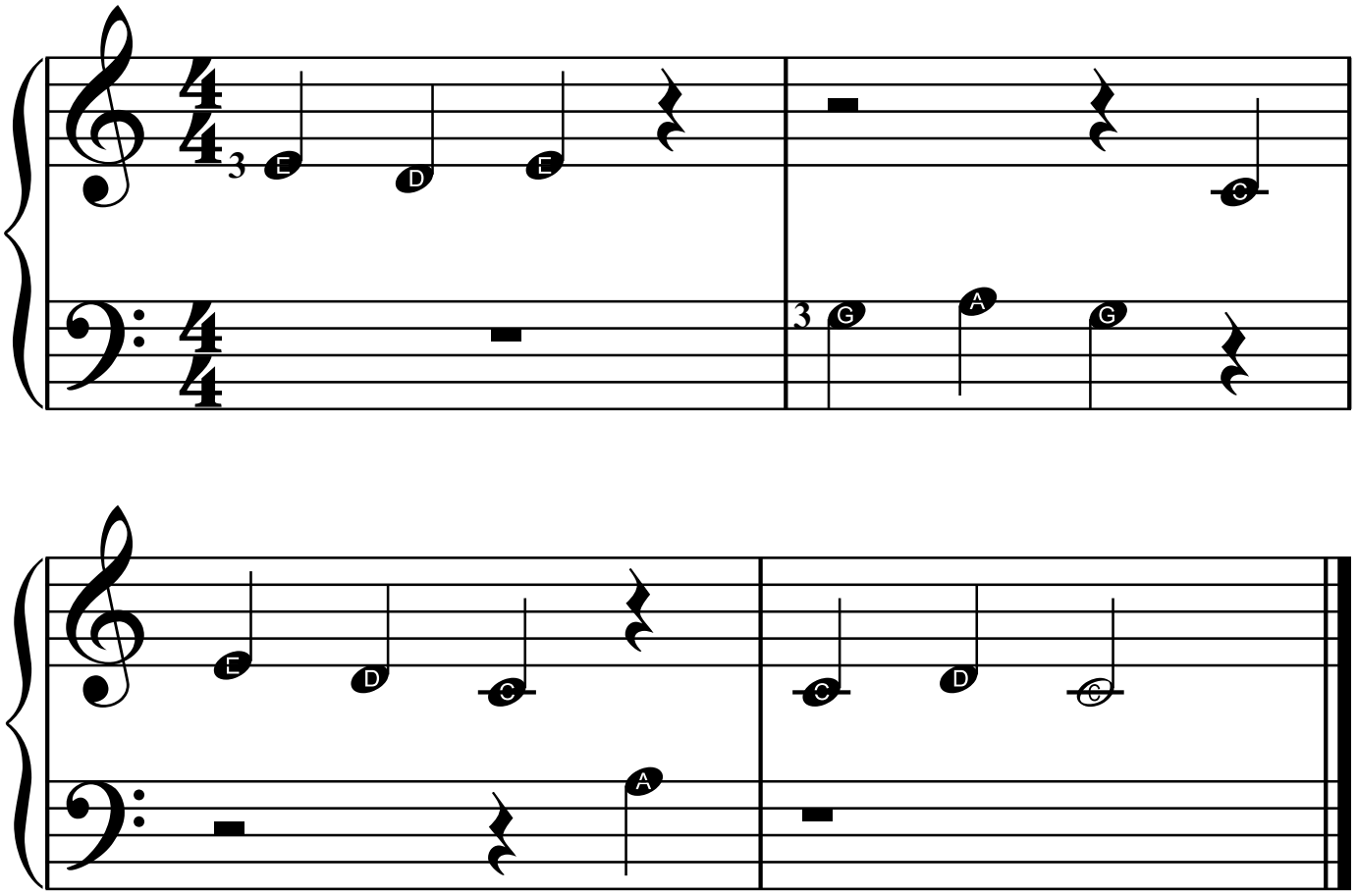
Im Flugzeug



10

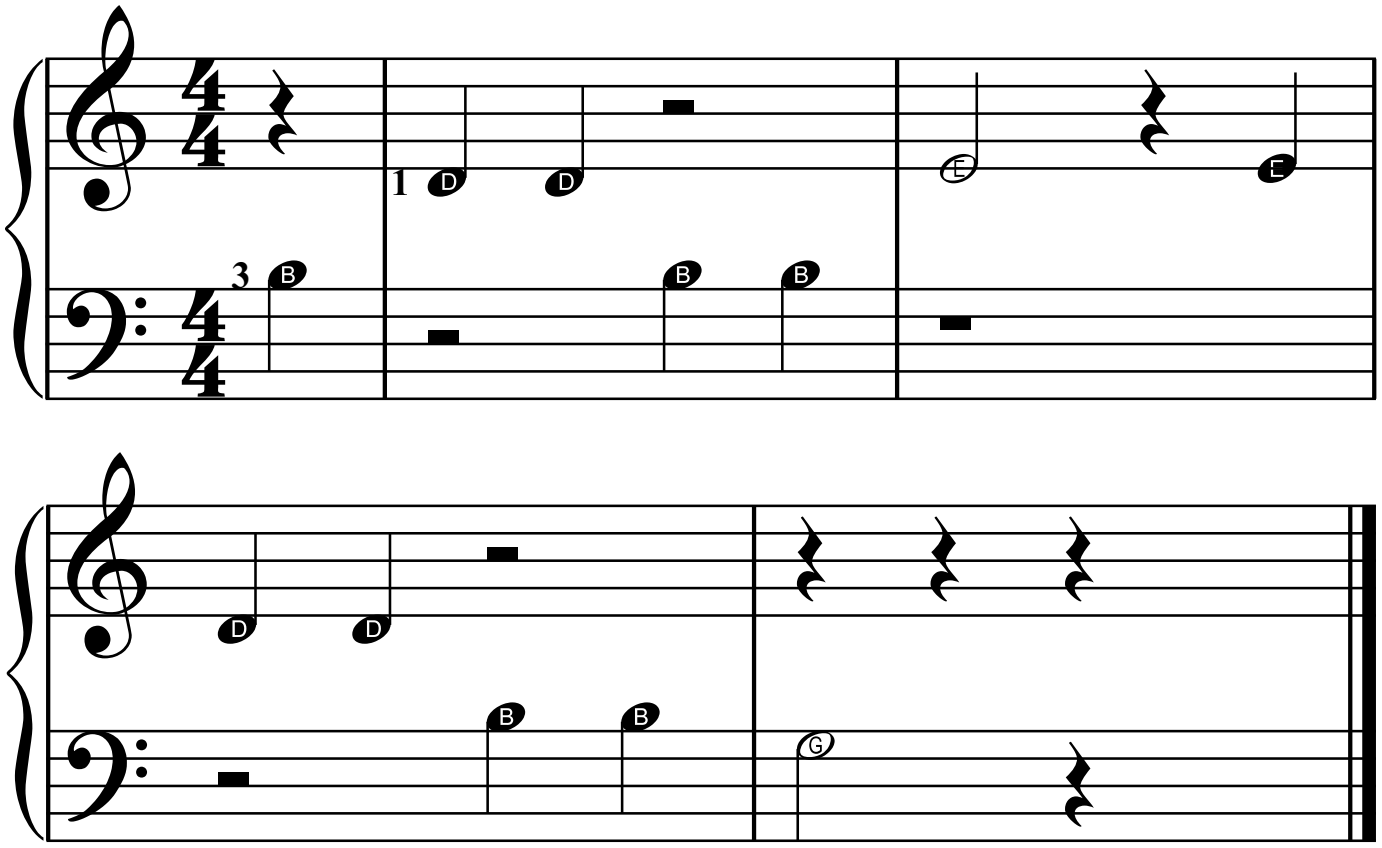
RH C-E (1=C)
LH G-A (3=G)

Im Opernhaus (Oslo)



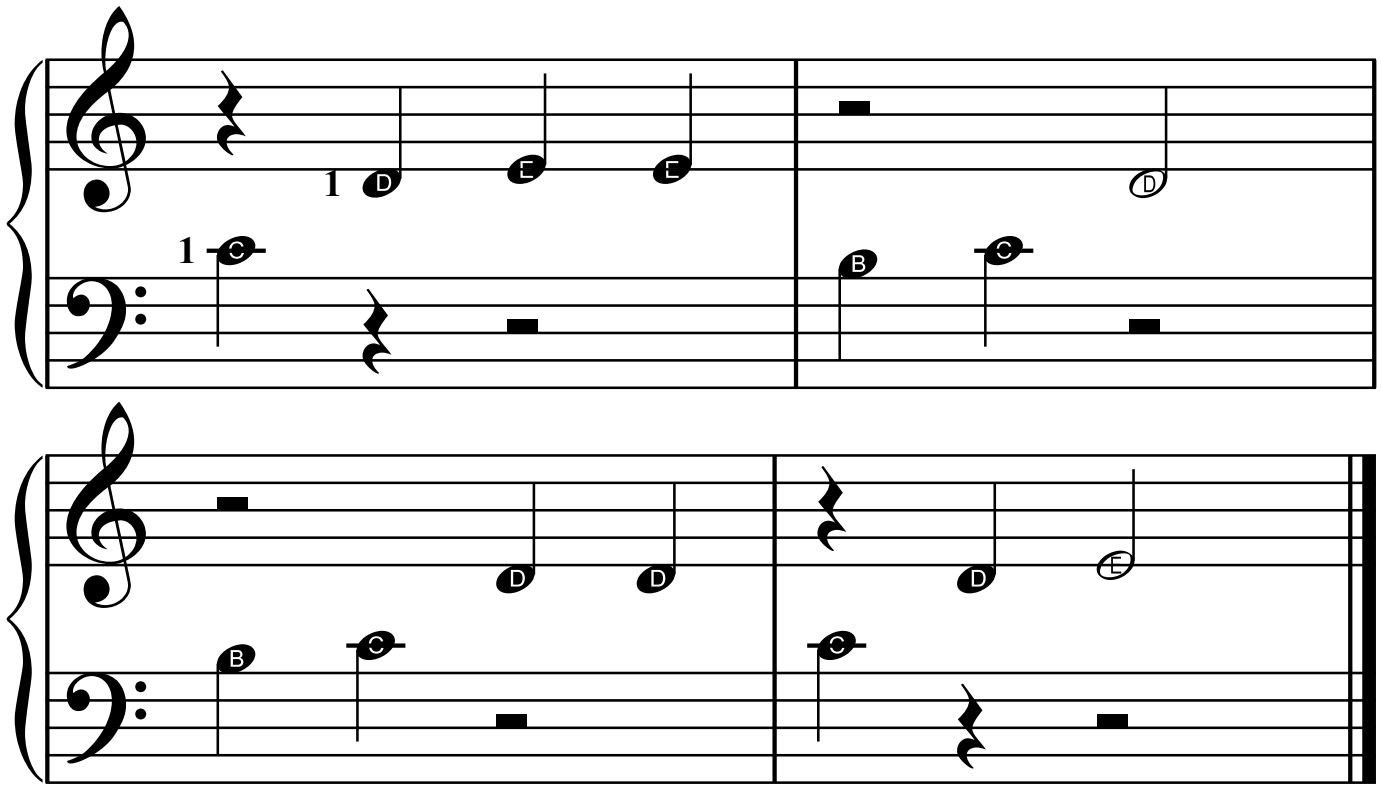
Kartenkauf

RH D-E (1=D)
LH G-B (5=G)



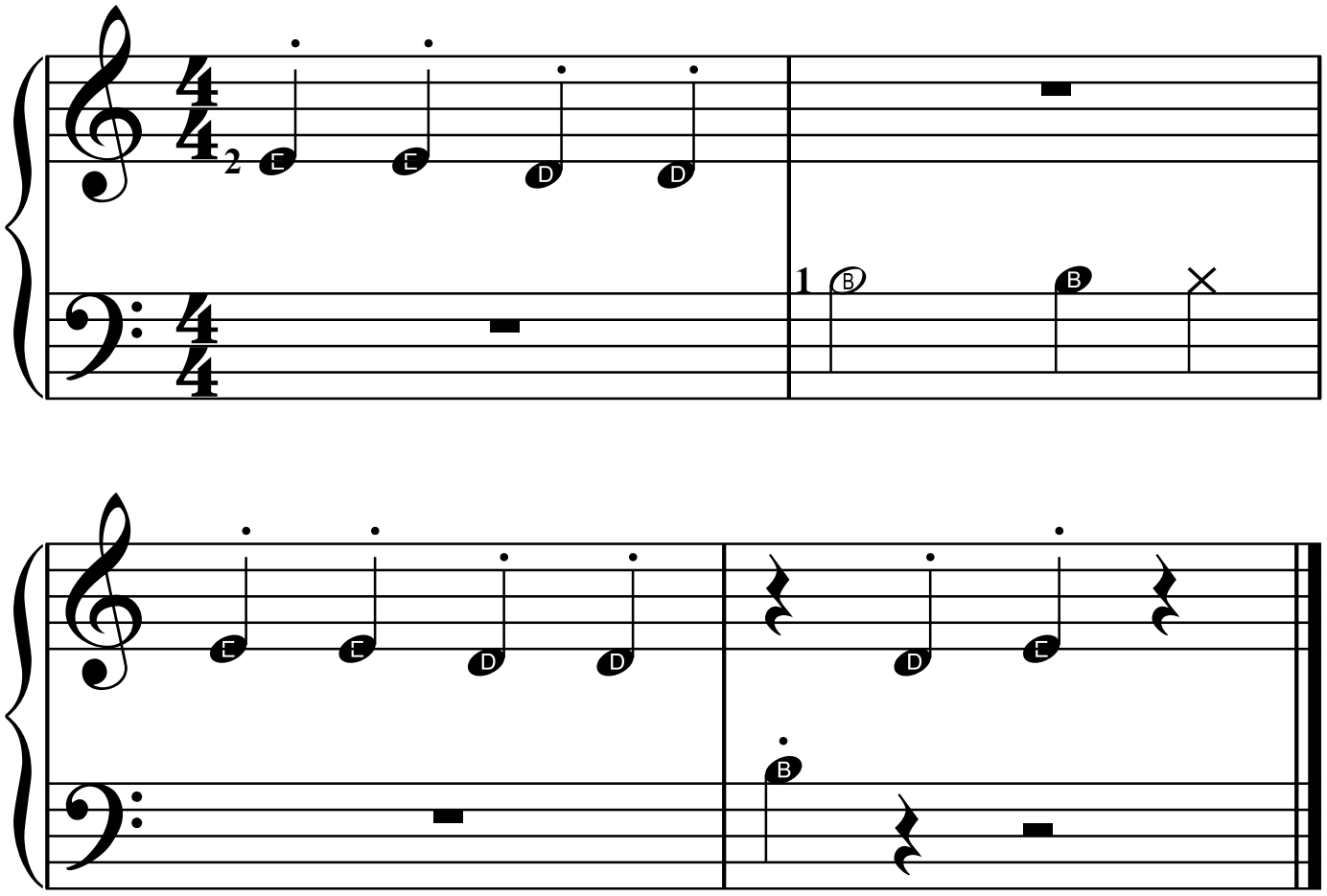
Besichtigung

RH D-E (1=D)
LH B-C (2=B)



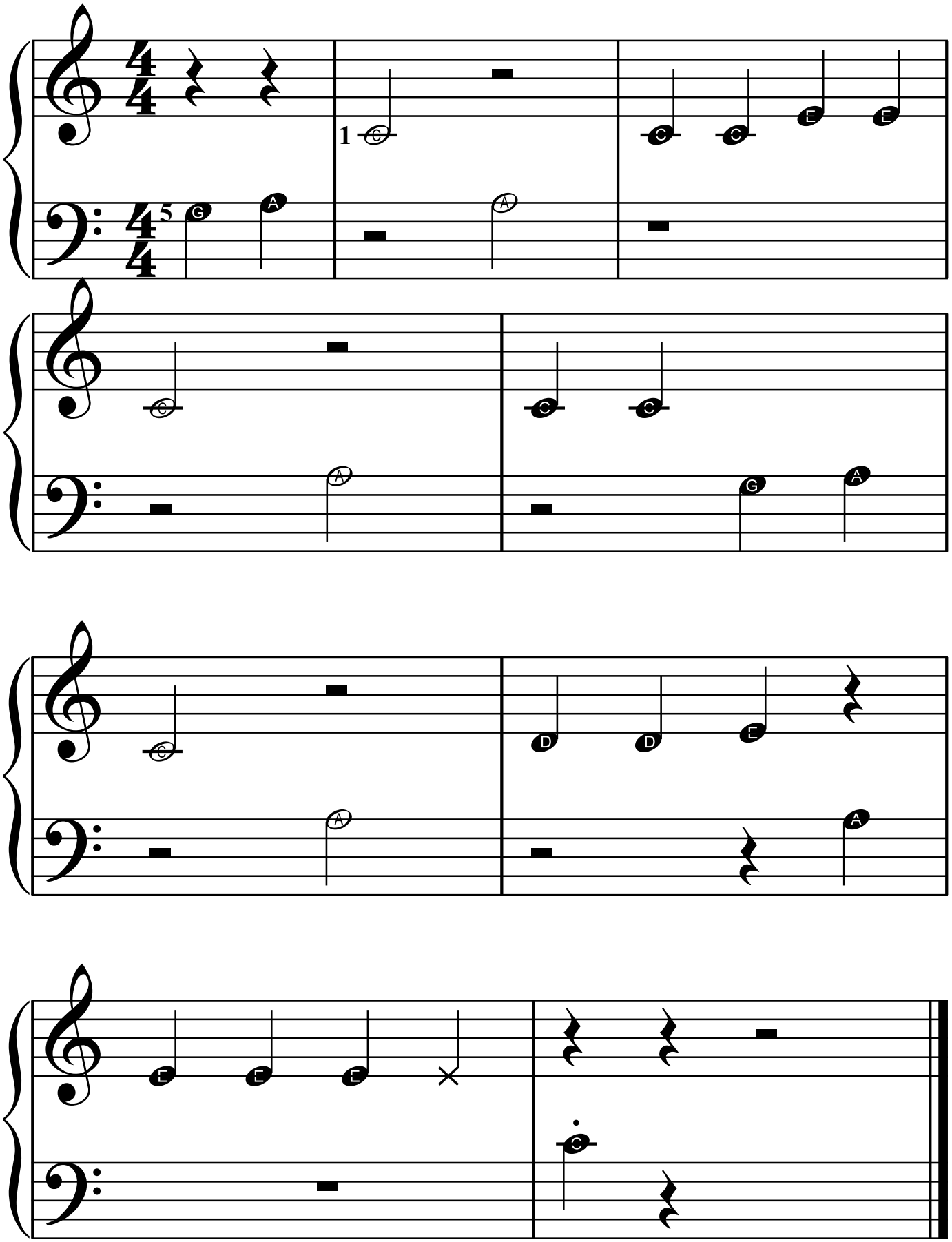
RH D-E (1=D)
LH B-B (1=B)

Am Weg



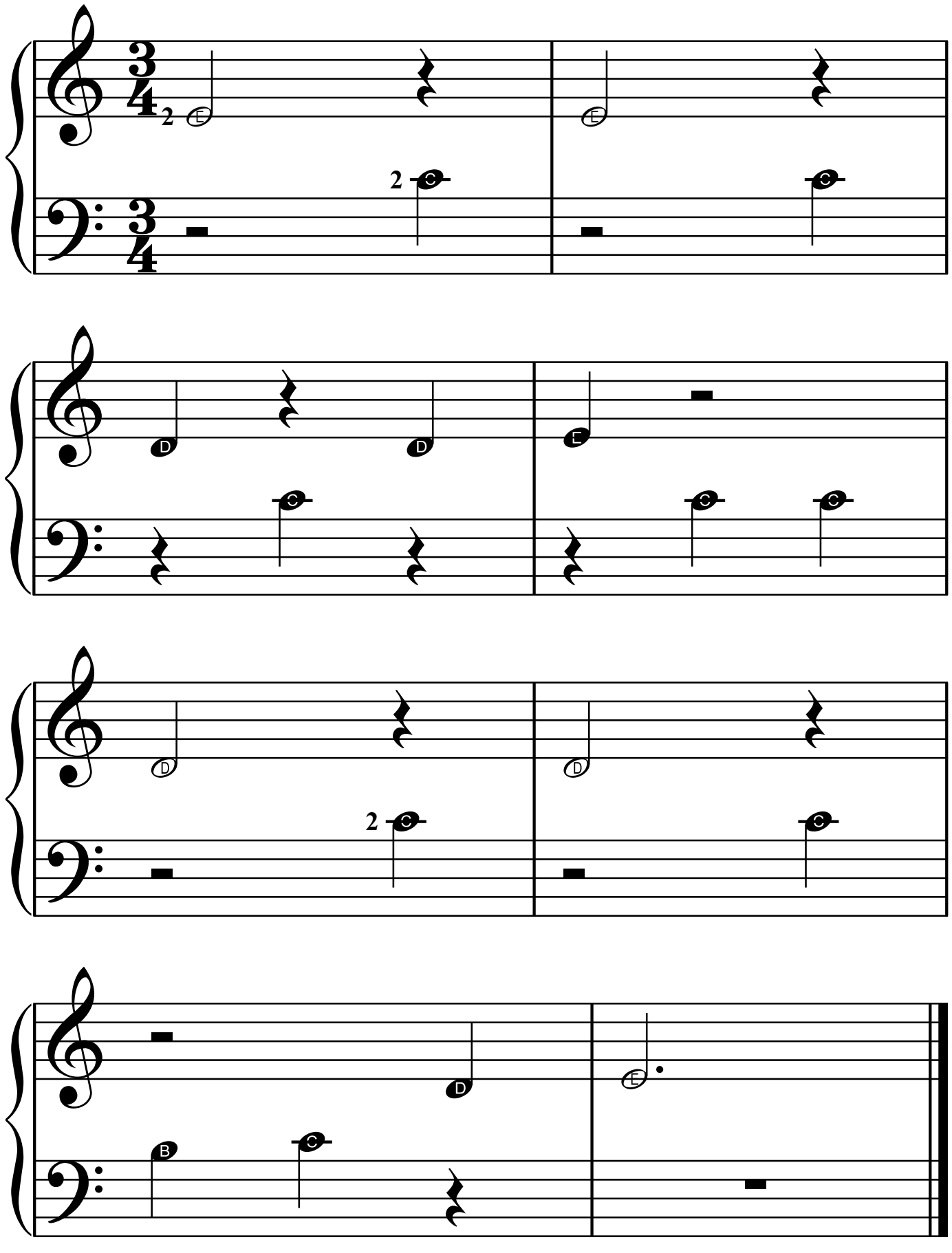
RH C-E (1=C)
LH G-A (5=G)

Den Ort erkunden



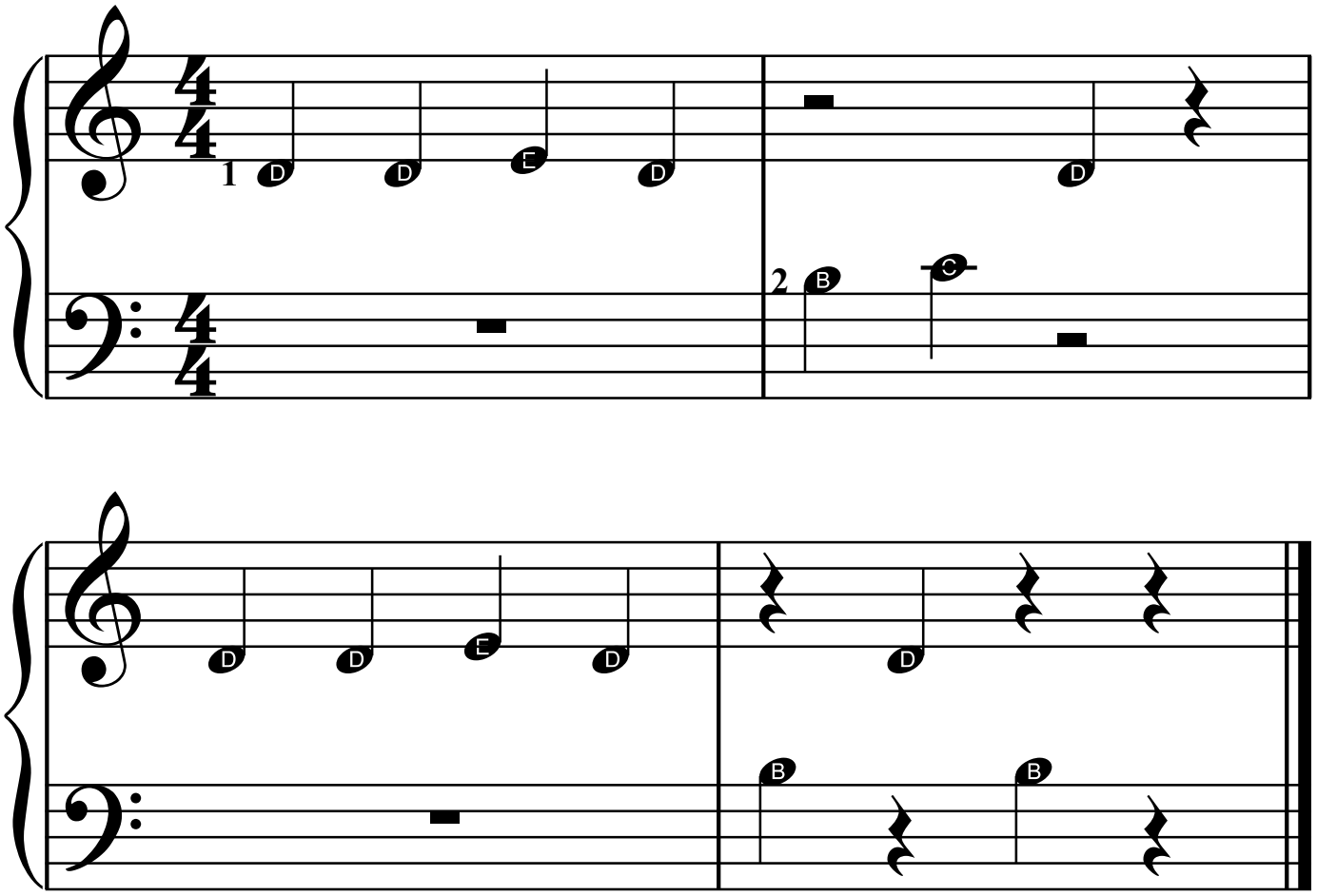
RH D-E (1=D)
LH C-C (2=C)

Meeresblick

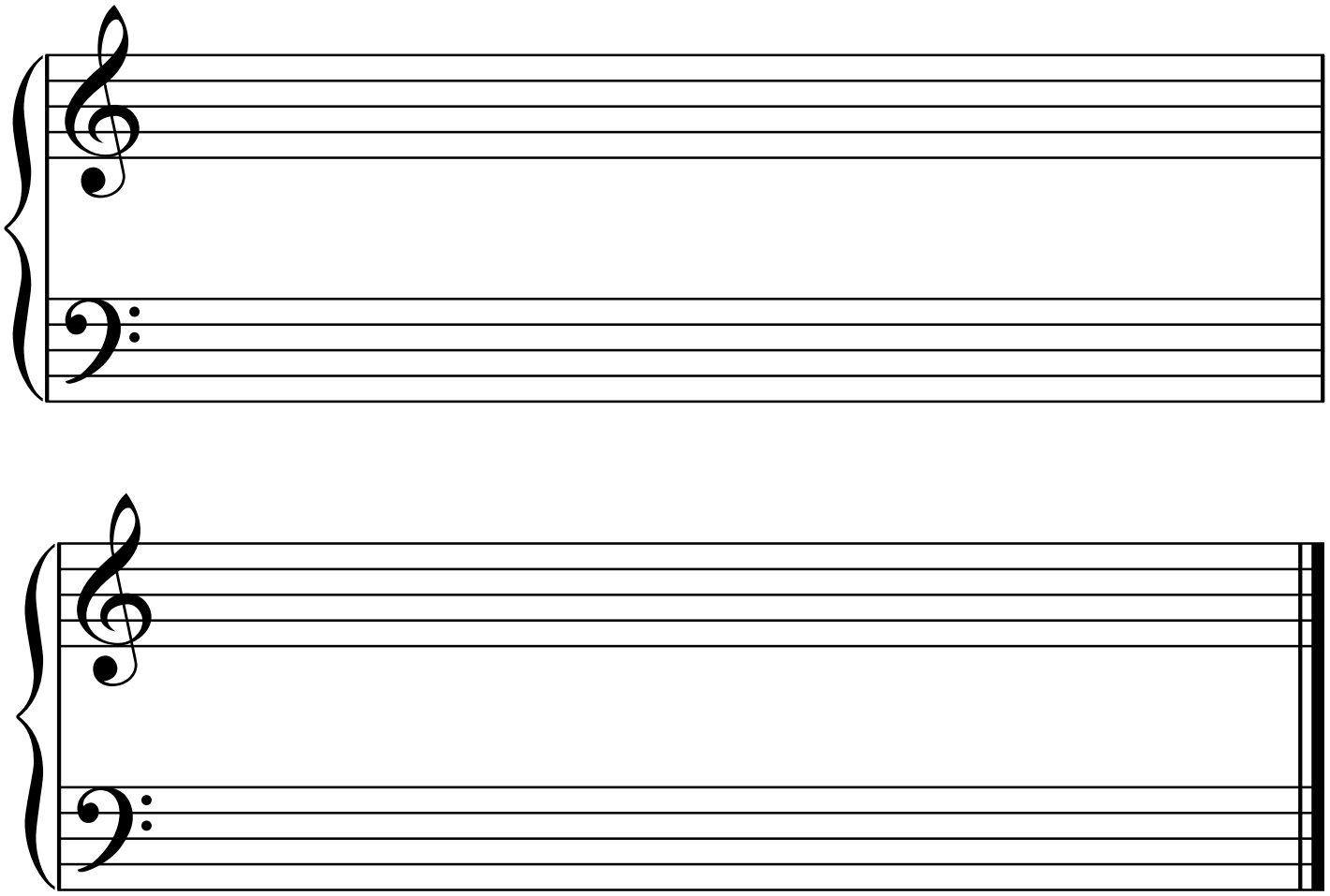


RH D-E (1=D)
LH B-C (2=B)

Die Rose



Dein eigenes Stück



GRATULATION!!

Du hast das Album erfolgreich abgeschlossen!

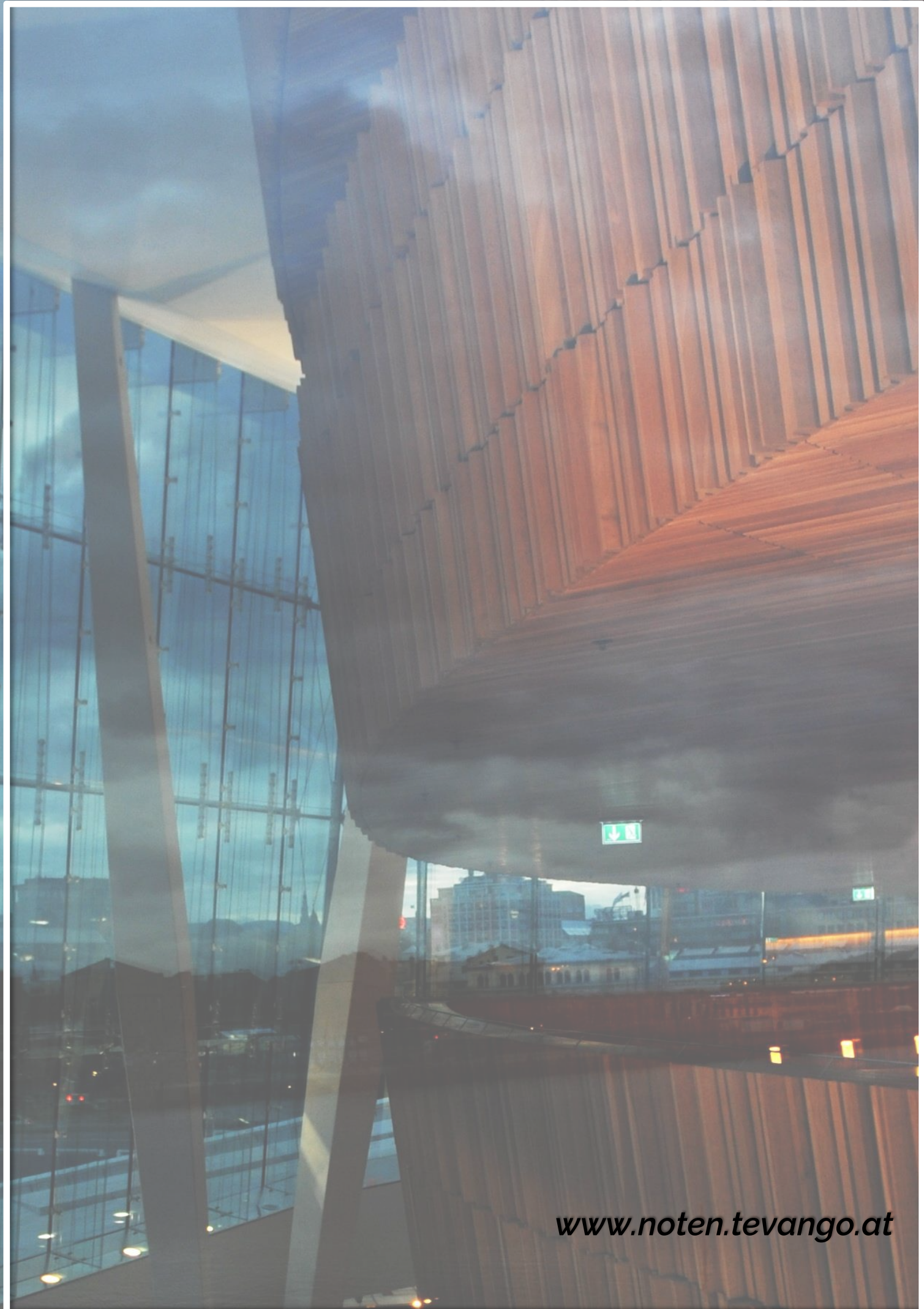
Datum . . . . . .

NÄCHSTES ALBUM:

Album 02
Klavierklang

Eva Jiménez

www.noten.tevango.at


www.noten.tevango.at