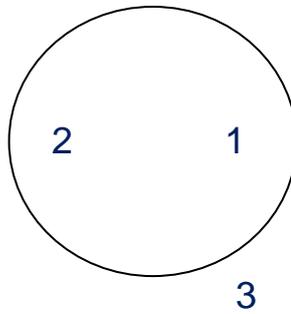


Eva Jiménez, Gerald Pöch

Trommeln zu ABC-Rhythmus Album 01

- mit der Methode
Trommeln-ohne-Noten



Kreis und Ziffern

veranschaulichen die Schlagfolgen eines Rhythmus

Wo, Wann, Wie



Wo

Innen – Außen

Rechts – Links



Wann

1, 2, 3 ...

Wie

Leise - Laut

Kurz – Lang

Der Kreis symbolisiert alle kreisrunden Trommelflächen, wie bei Conga oder Djembe. Für Cajon mit rechteckiger Fläche sollte daher der Kreis durch ein Rechteck ersetzt werden.

Trommeln ohne Noten - Kurzdarstellung

Die Basis dieser anschaulichen Methode sind Kreise, welche die Trommelfläche darstellen. Die Schlagfolgen werden als fortlaufende Ziffern eingezeichnet, innen für Schläge innen (für Bass) und außerhalb eines Kreises für Schläge außen am Rand (Open). Schläge mit der rechten Hand werden in der rechten Hälfte, jene mit der linken Hand in der linken Hälfte innerhalb bzw. außerhalb eines Kreises durch Ziffern dargestellt. Man kann sich die Darstellung so vorstellen: wenn man Schläge eines Spielers von oben betrachtet und deren Reihenfolge als Ziffern auf Trommelflächen-Kreise projiziert, ergibt das im Prinzip bereits Schlagfolgenbilder.



z.B.: 1 Innen rechts

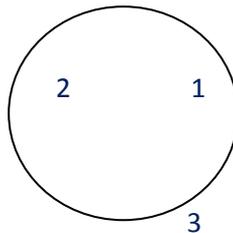


2 Innen links



3 Außen rechts

Schlagfolgenbild



Anleitungen zum Trommeln von Schlagfolgen müssen, wie Seite 2 zeigt, drei „Dimensionen“ (**Wo**, **Wann** und **Wie**) berücksichtigen.

Die dafür entwickelte Methode findet sich auf unserer Webseite

www.trommeln-ohne-noten.at

Videos und weitere Sammlungen von Trommelstücken stehen kostenlos (Spende für Straßenkinder erbeten) zur Verfügung.

Die große Zahl an Downloads zeigt, wie viele Interessenten es für dieses Thema gibt.

In diesem Kombinations-Album werden die rhythmischen Texte des ABC Album 01 Rhythmus jeweils durch eine Trommelseite ergänzt.

Im ersten Beispiel "Das große Boot" wird die Ausführung erklärt.

ABC-Album Rhythmus

- Rhythmus und kreatives Gestalten für jedes Instrument

- Für Kinder ab 5 Jahren unter Anleitung
- Rhythmische Elemente brauchen wir für jedes Instrument
- Freude am Rhythmus und am kreativen Gestalten
- Nur auf einen Aspekt konzentrieren – das Instrument dabei spielerisch nach Lust und Laune einsetzen
- Rhythmische Elemente aufbauend von einfach bis anspruchsvoller, im ersten Album sehr einfach gehalten
- Verschiedene Taktarten
- Nach exakten und methodischen Kriterien aufbauend
- Eignet sich als Begleitband zu jedem Lehrbuch
- Weitere Alben nach demselben Konzept verfügbar

Copyright, AKM

© Eva Jiménez

Alle Stücke und Texte sind meine eigenen Werke, urheberrechtlich geschützt und bei der AKM registriert.

Für alle in den Alben verwendeten Fotos liegen die Rechte bei den jeweiligen Urhebern und wurden von ihnen zur Illustration meiner Noten zur Verfügung gestellt. Vielen Dank an Paul Jiménez www.paulino.at, Simon Jiménez www.simonjimenez.at, Gerald Pöch, Robert Pöch.

Impressum

www.noten.tevango.at

Eigenverlag Eva Jiménez, alle Stücke sind meine Eigenkompositionen.

Edelsbachstraße 52, 8063 Eggersdorf, Austria

eva@tevango.at

Viel Spaß mit den „ABC-Alben für EntdeckerInnen“

Bitte beachte beim **Ausdruck** das 2-seitige Konzept (linke und rechte Seite) und lege die Noten so zusammen, dass die zusammen gehörigen Seiten wie in einem Buch 2-seitig vor Dir liegen. Beim einseitigen Druck entstehen dadurch 2 Leerseiten, dann wieder 2 bedruckte Seiten.

Ideal ist es, die Noten dann genau so zu lochen und in eine Mappe zu geben. Diese sollte möglichst geöffnet liegen können.

Die Noten auf ein Tablet oder iPad zu laden ist ebenfalls möglich.

Didaktisches Konzept

So verwendest du „Trommeln zu dem Album Rhythmus“ am besten:

Wenn du lieber ohne Noten trommelst, kannst du hier immer nach der „Trommelseite“ vorgehen. Die Schlagfolgen zu den Rhythmen sind Vorschläge, natürlich gibt es auch andere Möglichkeiten der Gestaltung.

Gleichzeitig hast du aber hier die Möglichkeit, auch die Schreibweise der rhythmischen Elemente (Notenwerte ohne Zuordnung von Tönen) kennenzulernen.

In den Stücken mit Noten sind auch Pausen, diese werden durch ein „pst“ oder „ts“ gut dargestellt.

Theoretische Grundlagen zu den Notenwerten finden sich in allen Lehrbüchern oder auch auf Online-Informationssseiten und werden in meinen Alben nicht erklärt.

In Album 01 kommen $4/4$ oder $3/4$ Takte vor und einfache Notenwerte.

Betone immer die 1. Silbe nach dem Taktstrich, dann kannst du den Rhythmus richtig spüren und auch leichter zwischen den Taktarten wechseln.

Alben für Rhythmus und Alben für Klavier

Die **ABC-Alben Rhythmus** mit viel Raum für kreatives Gestalten sind auch für die Verwendung ohne Instrument bzw. für beliebige Instrumente geeignet. **Das erste dieser Alben** steht **kostenlos** zur Verfügung, wie auch dieses Buch „Trommeln zu ABC-Album Rhythmus 01“.

Die Serie „**ABC-Alben für EntdeckerInnen**“ richtet sich mit aufeinander aufbauenden Alben speziell an Kinder, die Klavier lernen. Zusätzlich gibt es Alben mit Stücken zu 4 Händen, **Das erste ABC-Album für Klavier** steht **kostenlos** zum Download zur Verfügung.

Die Serie „**Klavierklang**“ bietet Klavieralben für Jugendliche und Erwachsene, Stücke zu 4 Händen sowie „Specials“, die unterschiedliches Können voraussetzen. **Das erste Album** steht ebenfalls **kostenlos** zum Download zur Verfügung.

Auf Evas Webseite www.noten.tevango.at findest du eine Übersicht.

Inhalt

Das große Boot

Eis und Schnee

Nanu

Wir fahren

Glaskunst

Am Bodensee

Versteckspiel

Hündin Lily

Alpaca Chiara

Müde Enten

Schmetterling

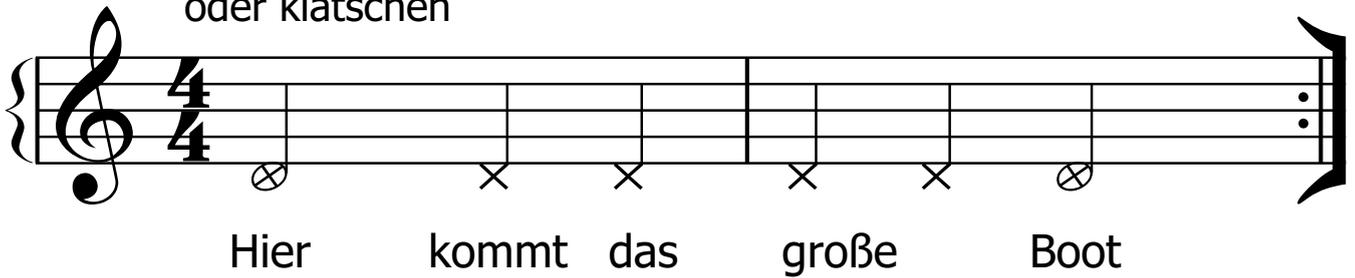
Apfelente

Tulpen

Dein eigenes Stück

Das große Boot

Sprich den Text im Rhythmus, dazu kannst du Klopfen oder klatschen

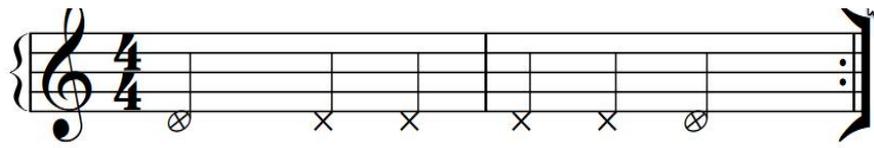


A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The staff contains rhythmic notation for the text 'Hier kommt das große Boot'. The notation consists of a quarter note for 'Hier', followed by two eighth notes for 'kommt', a quarter note for 'das', two eighth notes for 'große', and a quarter note for 'Boot'. Each note is represented by a symbol on the staff: a quarter note with a stem, two eighth notes with stems, a quarter note with a stem, two eighth notes with stems, and a quarter note with a stem. The symbols are placed on the staff lines to indicate their rhythmic value.

Hier kommt das große Boot



Das große Boot



L	K	K	K	K	L
12,	3,	4	1,	2,	34

Noten

Schläge: L = Lang
K = kurz

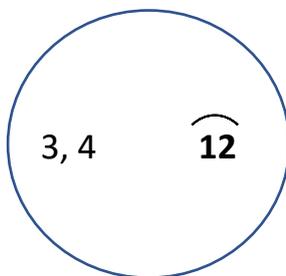
Schlagfolgen

An diesem Beispiel möchten wir die Alternative zur Notendarstellung für das Trommeln veranschaulichen. Statt halben und Viertelnoten trommeln wir lange und kurze Schläge, die auch als Schlagfolgen dargestellt werden können, wobei jeder Schlag in einem Takt durch ein Komma getrennt ist.

Die Schlagfolgenbilder zeigen, ob die Schläge mit der rechten oder linken Hand ausgeführt werden und ob sie auf der Trommel innen oder außen gesetzt werden.

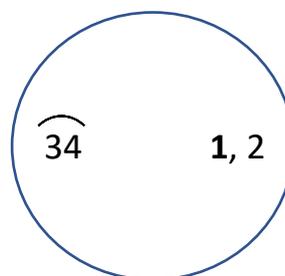
Schlagfolgenbild:

Erster 4/4-Takt



linke rechte

Zweiter 4/4-Takt



linke rechte Hand

Zum Beispiel könnte man auf einer Conga oder Djembe diesen Rhythmus in Form von Bass-Schlägen (innen) wie hier im Bild trommeln. Den ersten langen Schlag mit der rechten, die folgenden kurzen Schläge mit der linken Hand. Danach im zweiten Takt den ersten und zweiten kurzen Schlag mit der rechten und den folgenden langen Schlag mit der linken.

Eis und Schnee

Klopf oder drück mehrere Tasten am Klavier



Eis und Schnee am Wasser



Eis und Schnee

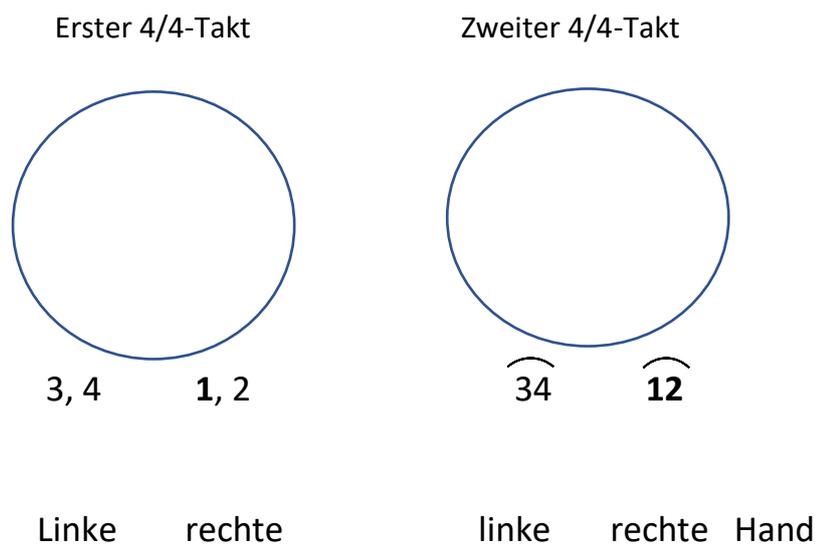
1, 2, 3, 4	$\widehat{12}$, $\widehat{34}$
------------	---------------------------------

Im ersten Takt **kurz**, kurz, kurz, kurz

Im zweiten Takt **Lang**, lang

Für diesen Rhythmus haben wir zum Trommeln nur Open-Schläge ausgewählt, die vielleicht besser zum Titelthema passen.

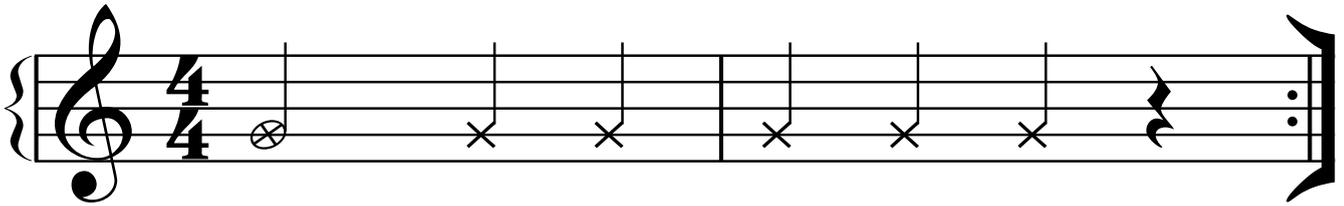
Schlagfolgenbild:



Dabei trommeln die rechte und die linke Hand außen (Openschläge).

Eislaufen

Fahr mit den Händen auf einer rauhen Oberfläche oder einem Polster, so daß es wie Vorbeifahren klingt

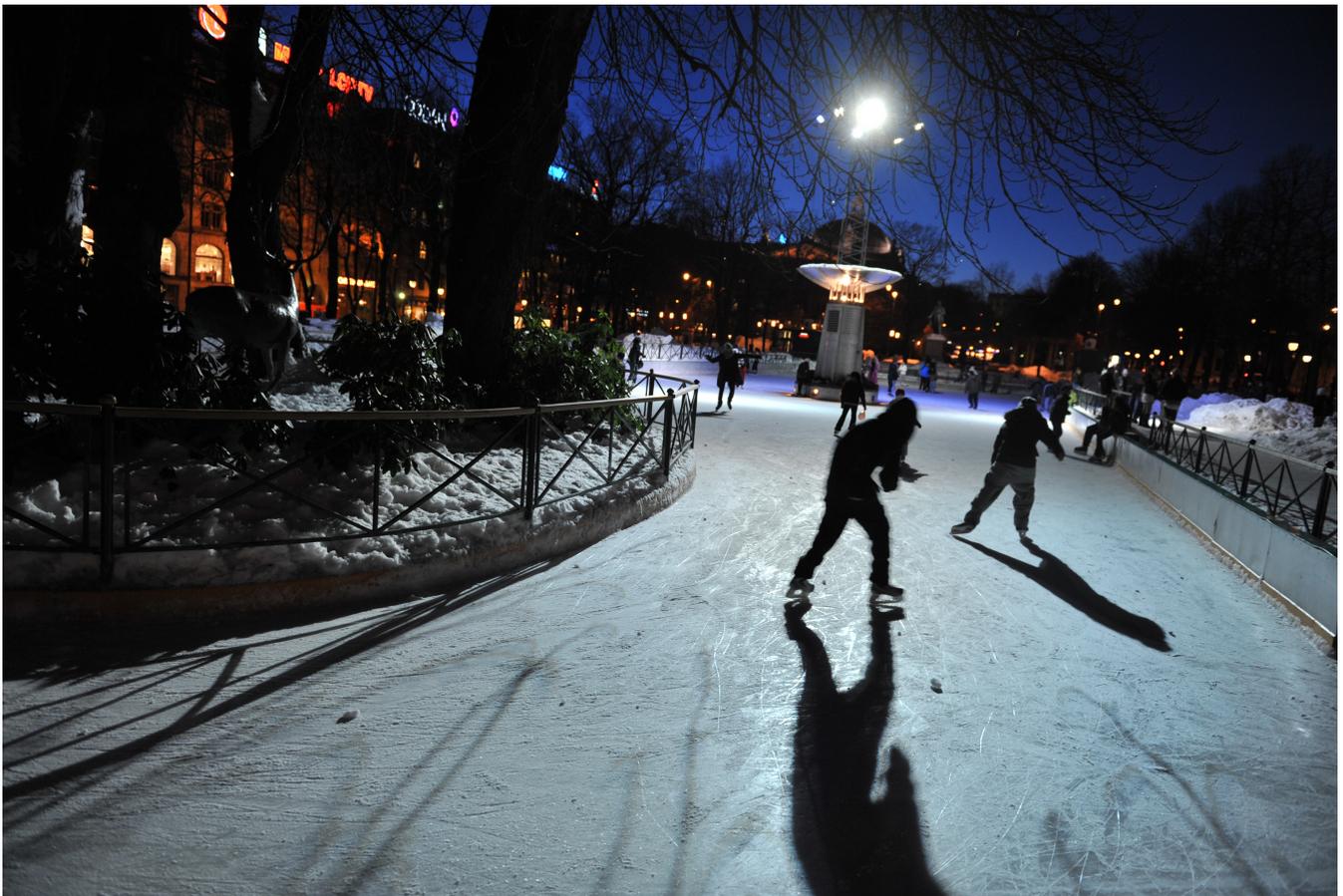


Eis

laufen

macht viel Spaß

kannst du das?



Eislaufen

$\widehat{12},$	3, 4	1, 2,	$\widehat{34}$
-----------------	------	-------	----------------

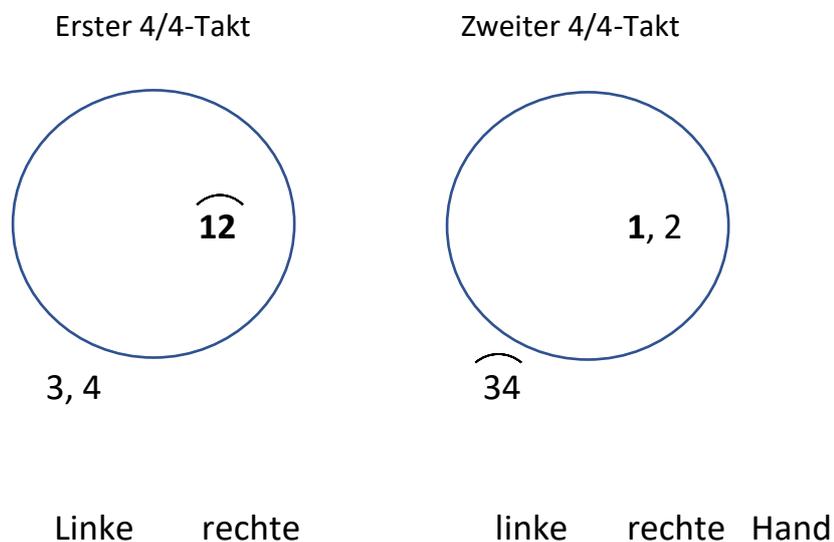
Im ersten Takt **lang**, kurz, kurz

Im zweiten Takt **kurz**, kurz, lang

Dem aufmerksamen Leser wird aufgefallen sein, dass dieser Rhythmus im Grunde der des ersten Beispiels ist. Zwar unterscheidet sich die Notation durch eine Pause am Ende vom ersten Stück, die aber in der Darstellung der Schlagfolgen durch einen langen Schlag ersetzt wird.

Derselbe Rhythmus kann selbstverständlich etwas unterschiedlich getrommelt werden, zum Beispiel so:

Schlagfolgenbild:



Dabei trommelt die linke Hand außen (Openschläge).

Nanu

Form mit den Händen einen Trichter und sprich hinein.

Na - nu, na - nu, wer
bist denn Du?

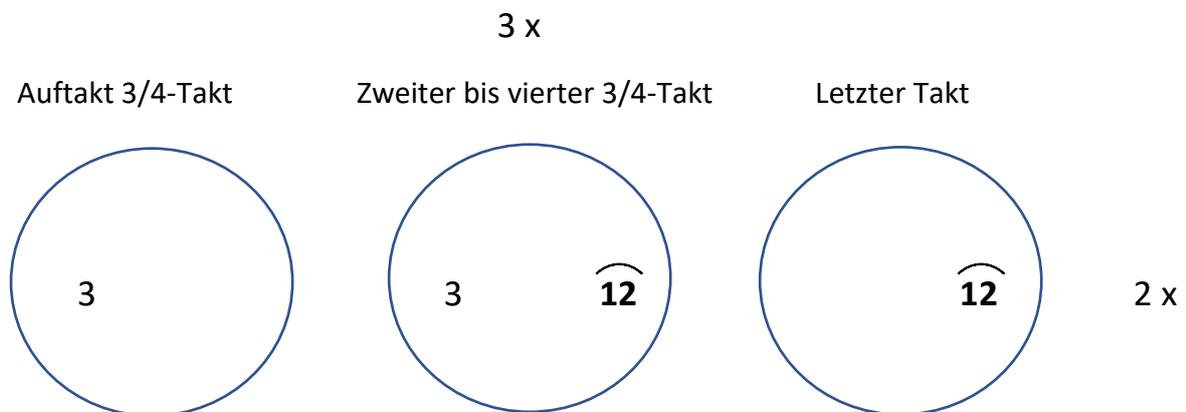


Nanu

Auftakt		3 x	
Kurz	Lang	kurz	Lang
3	$\widehat{12}$	3	$\widehat{12}$

Da dieses Stück im 3/4- Takt geschrieben ist, zählen wir nur bis 3 und weil wir hier einen Auftakt haben, beginnt der Rhythmus mit 3 und endet im letzten Takt mit $\widehat{12}$. Eine Besonderheit ist auch, dass der Takt nach dem Auftakt dreimal getrommelt wird.

Dieser Rhythmus könnte wie folgt getrommelt werden, wobei die Betonung auf den ersten langen Schlägen der rechten Hand liegt:

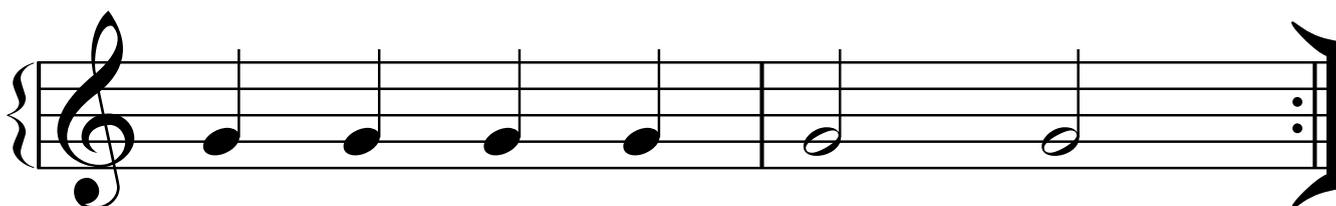


Wir fahren

Mach es diesmal umgekehrt: Klopfe 4 Viertel in jedem Takt und sprich dazu - kannst du das TUUUT auf deinem Instrument spielen?



Heu - te fahren wir



mit dem ro - ten Zug! TUUUT



Wir fahren

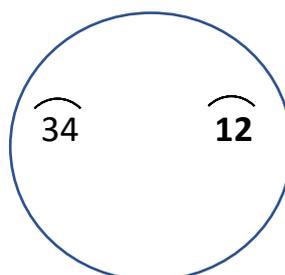
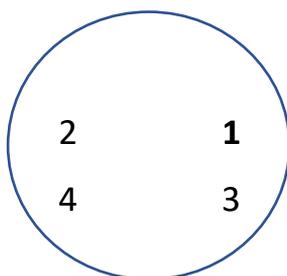
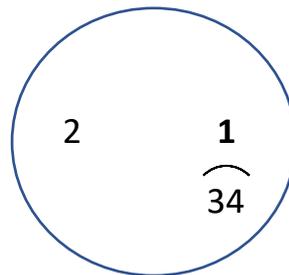
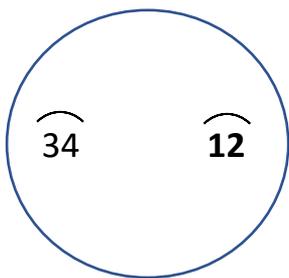
$\widehat{12}, \widehat{34}$	1, 2, $\widehat{34}$	1, 2, 3, 4	$\widehat{12}, \widehat{34}$
------------------------------	----------------------	------------	------------------------------

2 x

Dieser Rhythmus im 4/4- Takt beginnt mit zwei langen Schlägen und endet ebenso.

Die Pause im zweiten Noten-Takt wird wiederum durch einen langen Schlag in der Schlagfolge ersetzt.

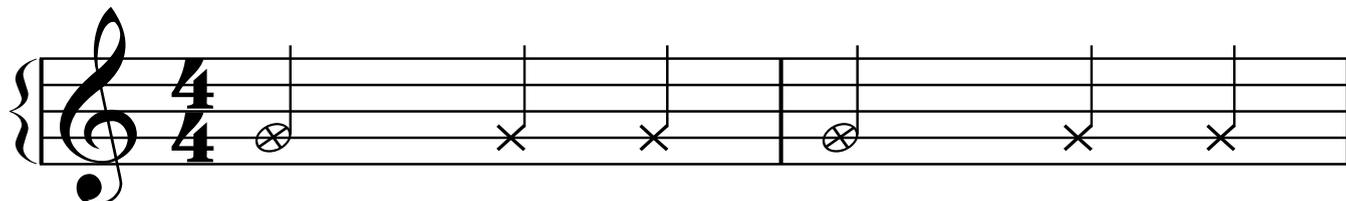
Trommeln könnte man den ersten bis vierten Takt folgendermaßen:



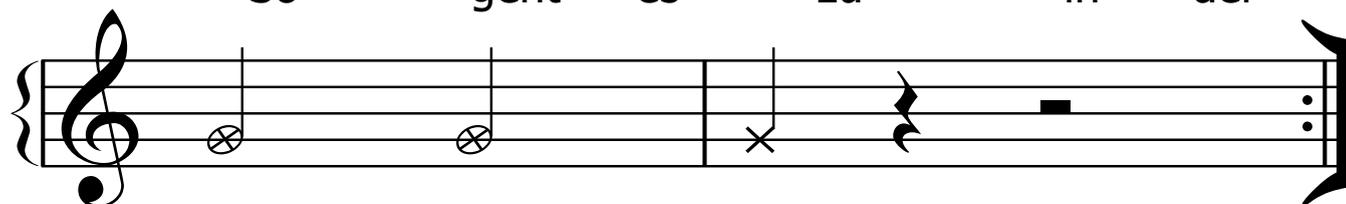
2 x

Glaskunst

Klopf diesen Satz mit beiden Händen - anfangs langsam, dann immer schneller. Auch in der Glasfabrik ist es laut.



So geht es zu in der



Glas - fab - rik.



Glaskunst 4/4 - Takt

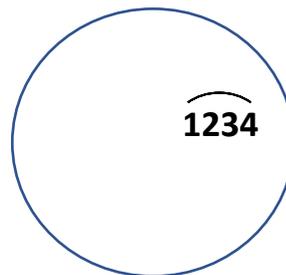
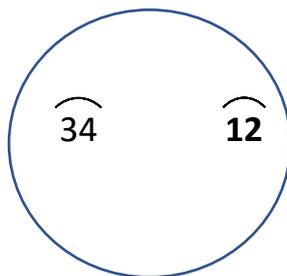
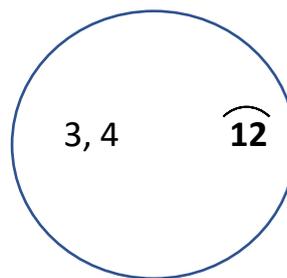
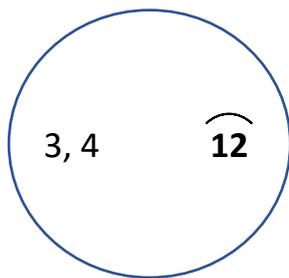
$\widehat{12}, 3, 4$	$\widehat{12}, 3, 4$	$\widehat{12}, \widehat{34}$	$\widehat{1234}$
----------------------	----------------------	------------------------------	------------------

2 x

Dieser Rhythmus im 4/4- Takt beginnt mit einem langen Schlag und zwei kurzen.

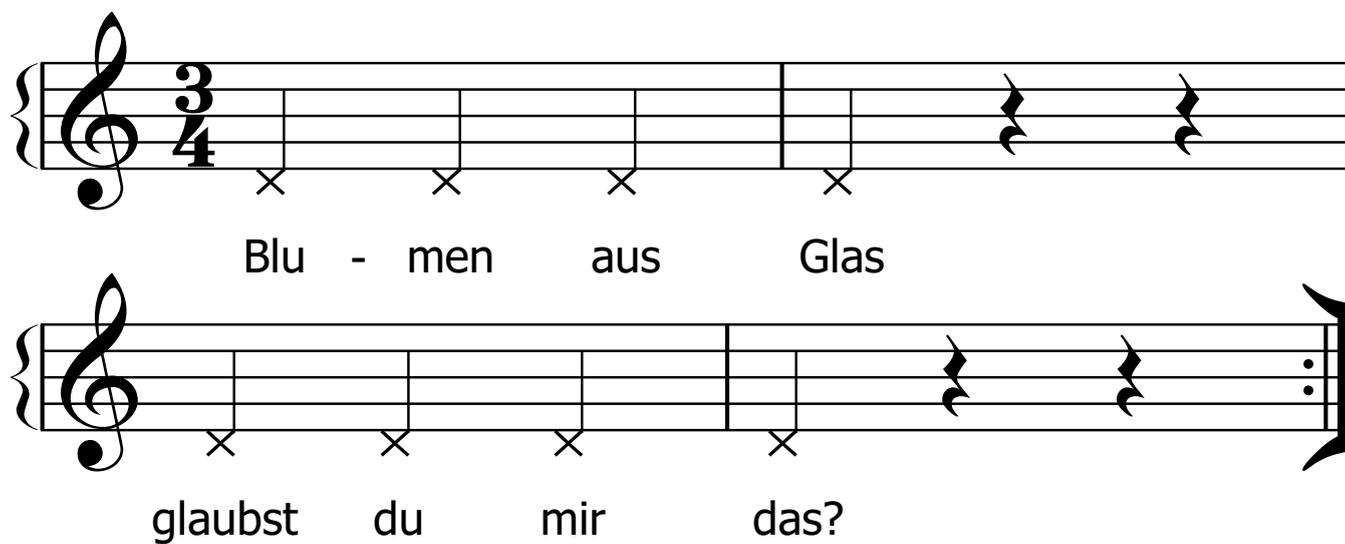
Die Pausen im letzten Noten-Takt werden indirekt durch den verlängerten Schlag dargestellt.

Trommeln könnte man den ersten bis vierten Takt folgendermaßen:



2 x

Gestalte mit diesem Rhythmus eine Melodie auf deinem Instrument



Blu - men aus Glas

glaubst du mir das?



Glaskunst 3/4 - Takt

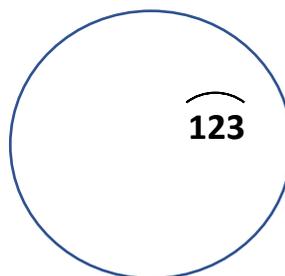
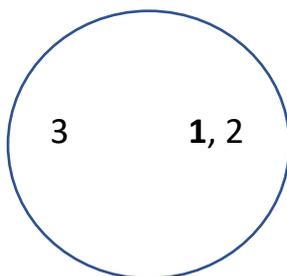
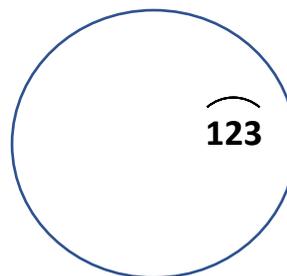
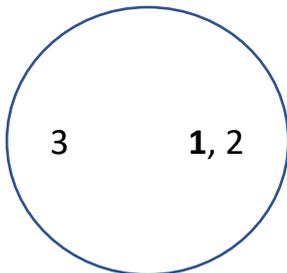
1, 2, 3	123	1, 2, 3	123
----------------	------------	----------------	------------

2 x

Dieser Rhythmus im 3/4- Takt beginnt mit drei kurzen Schlägen.

Die Pausen im zweiten und vierten Noten-Takt wird durch einen langen Schlag an Stelle von drei ersetzt. Das Rhythmusmotiv der ersten beiden Takte wiederholt sich im dritten und vierten Takt. Die Pausen werden hier wieder durch länger gehaltene Schläge dargestellt.

Trommeln könnte man den ersten bis vierten Takt folgendermaßen:



2 x

Am Bodensee

Klopf diesen Rhythmus oder schlag am Klavier mehrere hohe Töne gleichzeitig an.

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in 4/4 time and contains a sequence of rhythmic marks: an 'x' on the first beat, an 'x' on the second beat, a quarter note on the third beat, an 'x' on the fourth beat, an 'x' on the first beat of the second measure, an 'x' on the second beat, a quarter note on the third beat, and an 'x' on the fourth beat. Below this staff are the lyrics 'En - ten und Schwäne am'. The second staff is also in 4/4 time and contains three quarter notes on the first, second, and third beats, followed by a double bar line and a repeat sign. Below this staff are the lyrics 'Bo - den - see'.

En - ten und Schwäne am

Bo - den - see



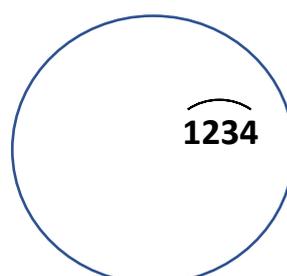
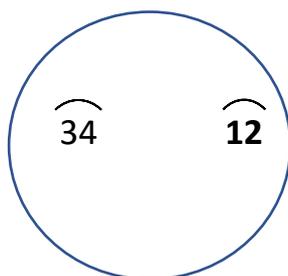
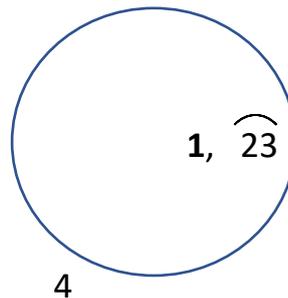
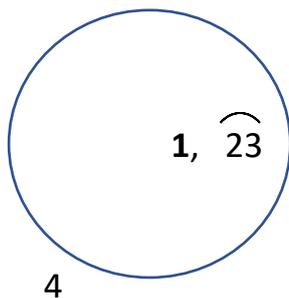
Am Bodensee

1, $\widehat{23}$, 4	1, $\widehat{23}$, 4	$\widehat{12}$, $\widehat{34}$	$\widehat{1234}$
-----------------------	-----------------------	---------------------------------	------------------

2 x

Die ersten beiden Takte haben das Rhythmusmotiv **Kurz**, lang, kurz,
die folgenden Takte **Lang**, lang und **sehr lang**. (Die Pause wird hier indirekt durch die längere
Note dargestellt.)

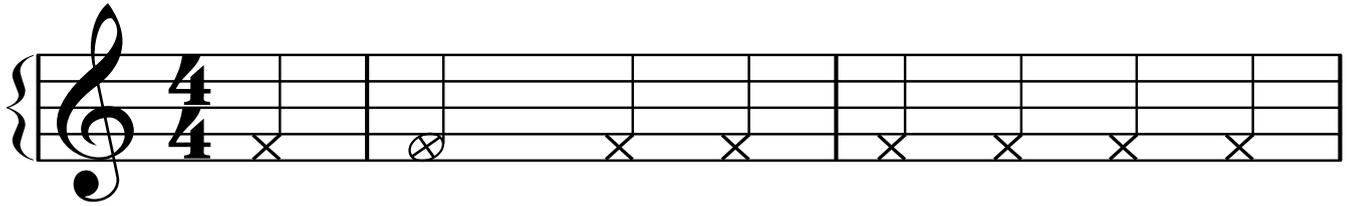
Trommeln könnte man z. B. mit Bass- und Open-Schlägen:



An diesem Beispiel lässt sich sehr gut zeigen, wie sich der Charakter des Rhythmus durch
eine Änderung der Betonung verändert. Wenn z. B. nicht nur der erste kurze Schlag sondern
auch der folgende lange Schlag oder wenn in den ersten beiden Takten nur der lange Schlag
betont wird.

Versteckspiel

Such dir für dieses Lied beliebige Töne auf deinem Instrument aus.



Mit wem spielt der Ha - se bloß Ver -



stecken?

ha - ha - ha

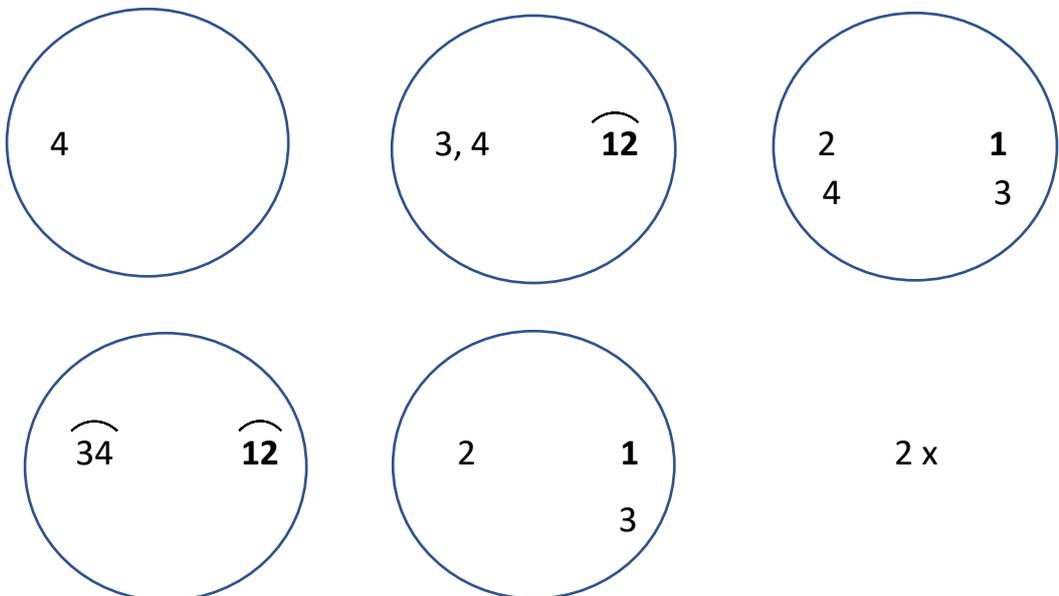


Versteckspiel

4	$\widehat{12},$ 3, 4	1, 2, 3, 4	$\widehat{12},$ $\widehat{34}$	1, 2, 3
---	----------------------	------------	--------------------------------	---------

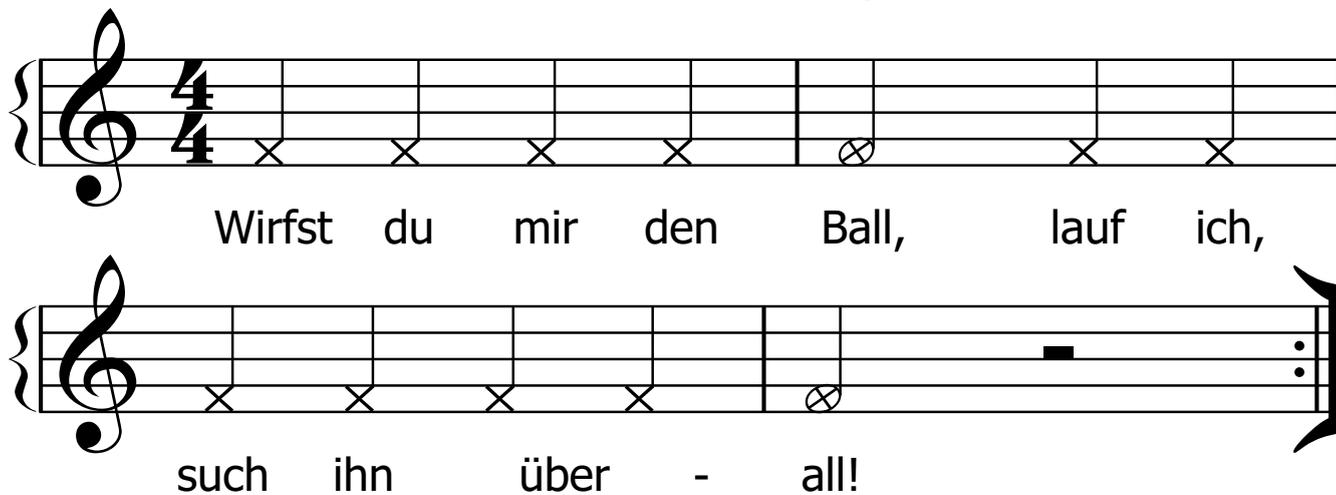
Bei diesem Rhythmus im 4/4- Takt haben wir wieder einen Auftakt. Jeder Takt unterscheidet sich von allen anderen.

Trommeln könnte man den ersten bis vierten Takt z. B. so:



Hündin Lily

Klopf oder stampf mit den Beinen, zuerst langsam, dann schneller.



The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the lyrics 'Wirfst du mir den Ball, lauf ich,' with rhythmic markings: 'x' marks on the first four beats, a circled 'x' on the fifth beat, and 'x' marks on the sixth and seventh beats. The second staff contains the lyrics 'such ihn über - all!' with rhythmic markings: 'x' marks on the first four beats, a circled 'x' on the fifth beat, a solid black bar on the sixth beat, and a double bar line on the seventh beat.

Wirfst du mir den Ball, lauf ich,
such ihn über - all!



Hündin Lily

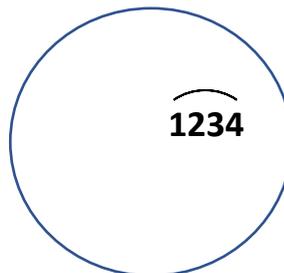
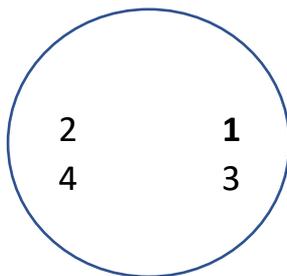
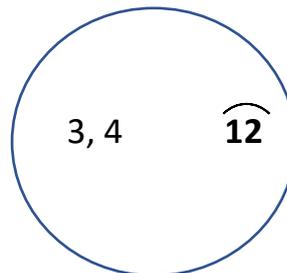
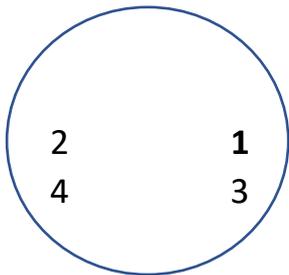
1, 2, 3, 4	$\widehat{12}$, 3, 4	1, 2, 3, 4	$\widehat{1234}$
------------	-----------------------	------------	------------------

2 x

Dieser Rhythmus im 4/4- Takt beginnt mit vier kurzen Schlägen und diese wiederholen sich im dritten Takt.

Die Pause im letzten Noten-Takt wird indirekt durch den verlängerten Schlag dargestellt.

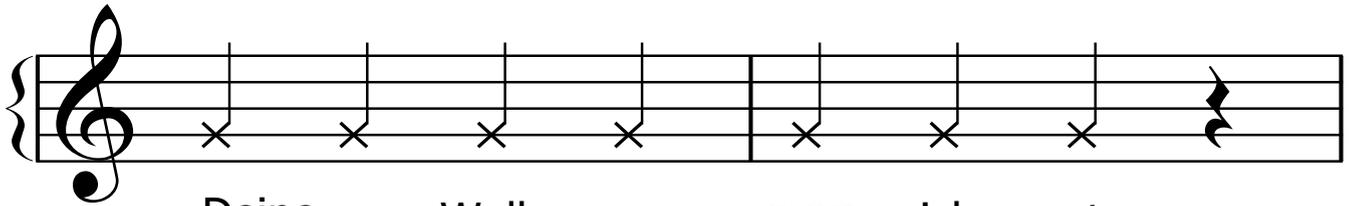
Trommeln könnte man den ersten bis vierten Takt folgendermaßen:



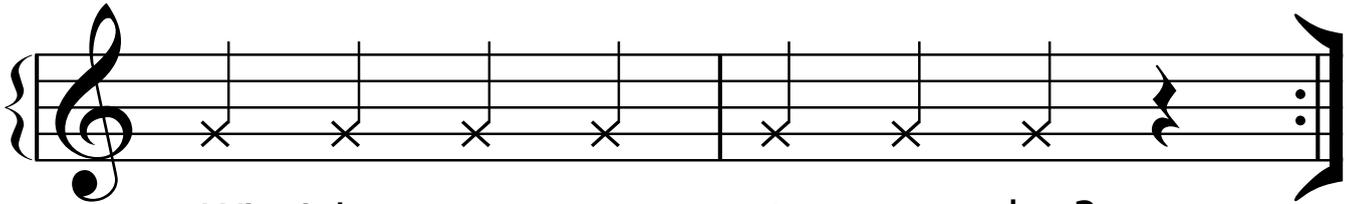
2 x

Alpaca Chiara

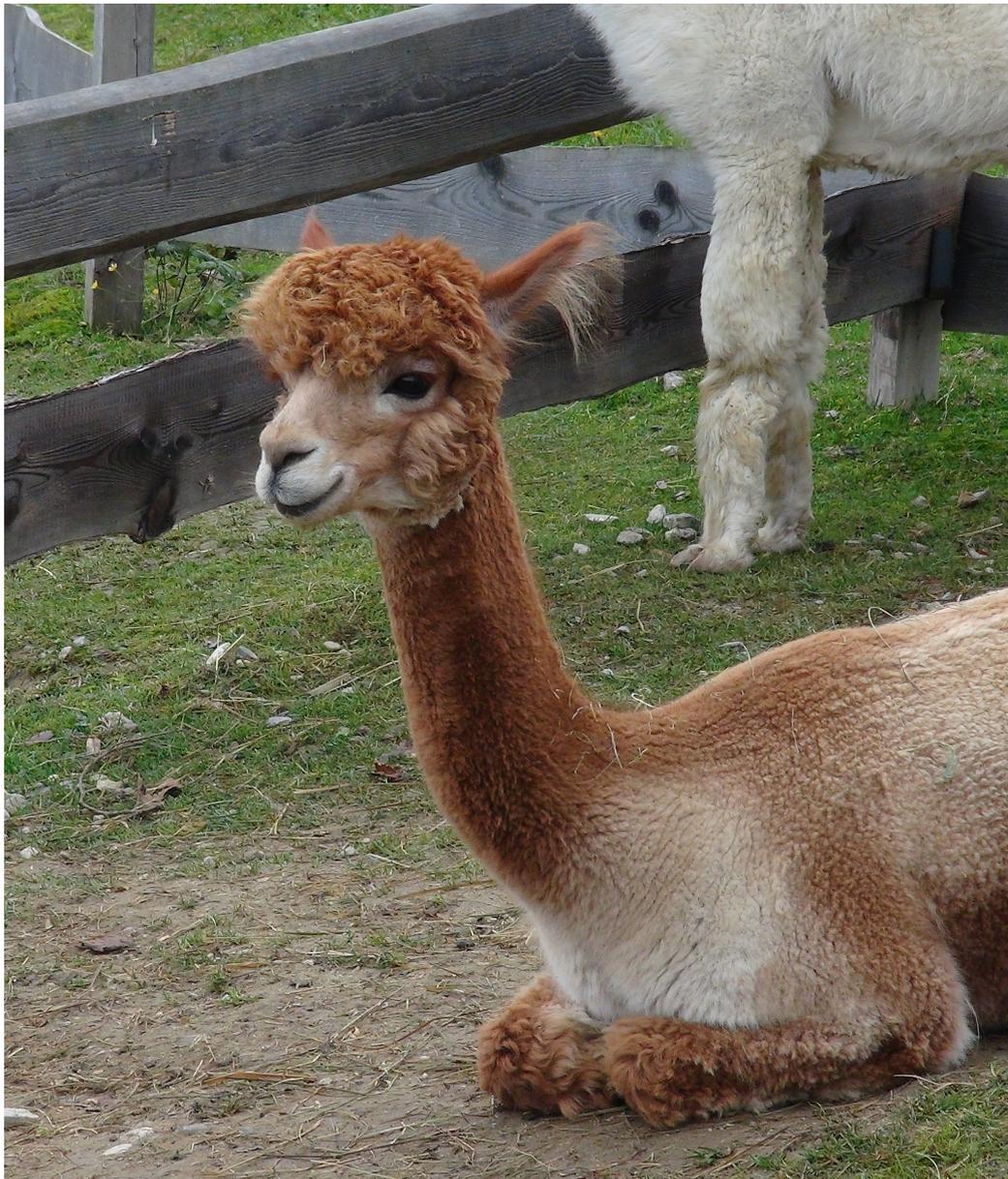
Such dir für dieses Lied beliebige Töne auf deinem Instrument aus.



Deine Wolle mag ich sehr!



Wieviel gibst du davon her?



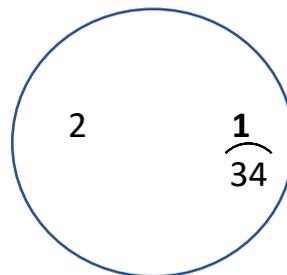
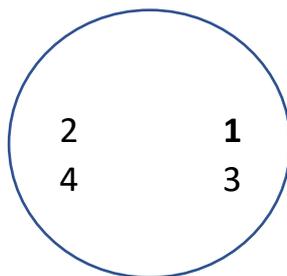
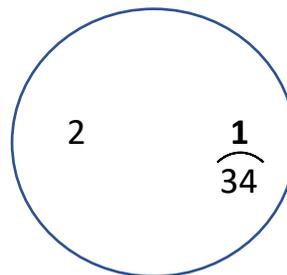
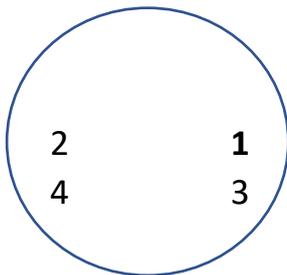
Alpaca Chiara

1, 2, 3, 4	1, 2, $\widehat{34}$	1, 2, 3, 4	1, 2, $\widehat{34}$
------------	----------------------	------------	----------------------

2 x

Dieser Rhythmus im 4/4- Takt beginnt ebenfalls mit vier kurzen Schlägen, die sich im dritten Takt wiederholen, wie im vorangegangenen Stück. Der zweite und vierte Takt zeigen dasselbe Rhythmusmotiv, wobei die Viertelpause hier in der Trommeldarstellung nicht direkt berücksichtigt werden kann.

Hier ein Vorschlag den Rhythmus einfach zu trommeln:



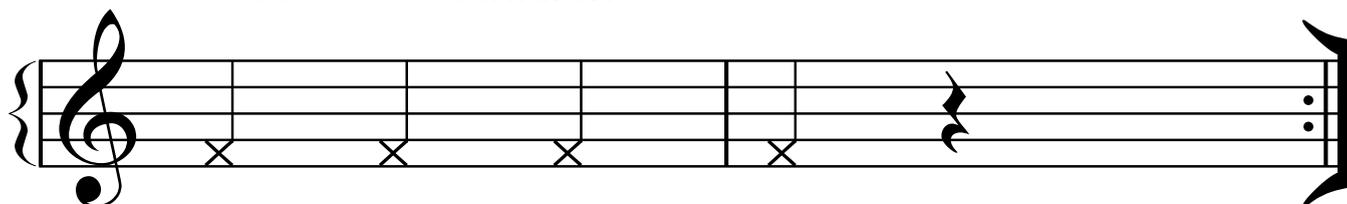
2 x

Müde Enten

Wisch leise mit Schlagzeugbesen oder flüstere den Text:



So schlafen die Enten -



mitten am Tag.

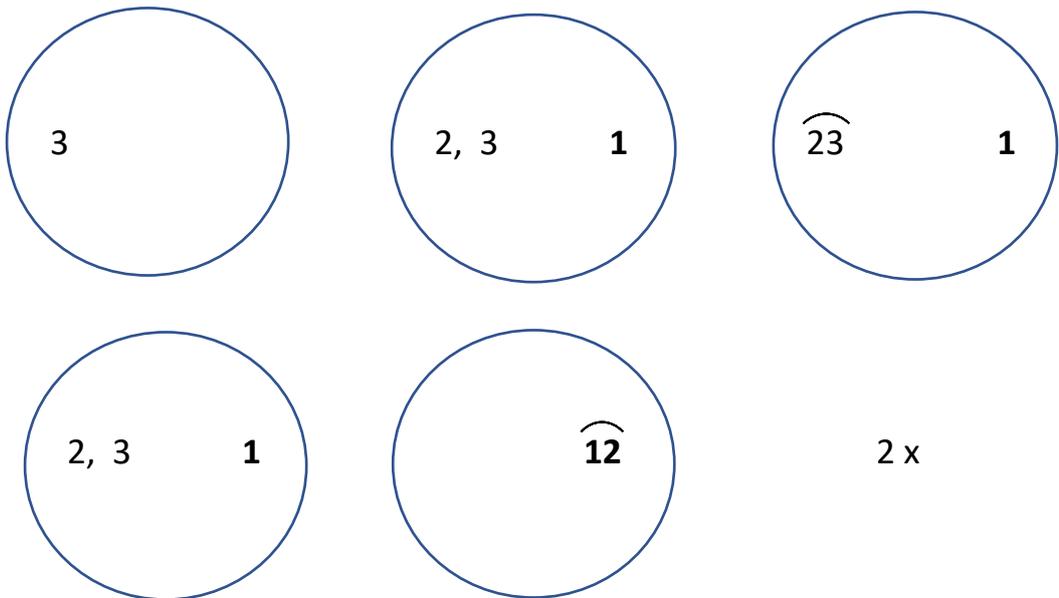


Müde Enten

3	1, 2, 3,	1, $\widehat{23}$	1, 2, 3	$\widehat{12}$
---	----------	-------------------	---------	----------------

Bei diesem Rhythmus im 3/4- Takt haben wir wieder einen Auftakt. Jeder Takt unterscheidet sich von allen anderen. Die Pause nach Enten könnte wiedergegeben werden, indem man beide Silben von „En-ten“ gleich kurz dazu spricht.

Trommeln könnte man den ersten bis vierten Takt z. B. so:



Schmetterling

Such dir für dieses Lied beliebige Töne auf deinem Instrument aus.

Ein Schwal - ben schwanz sucht nach
Nektar in den Blüten.

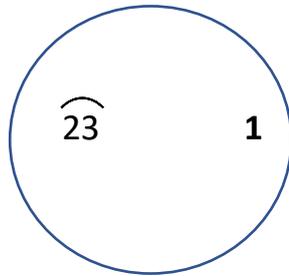
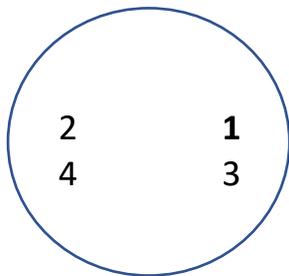
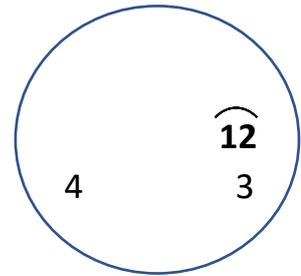
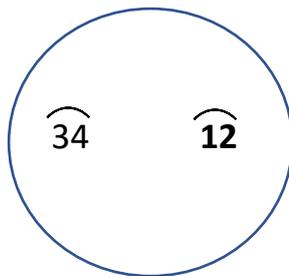
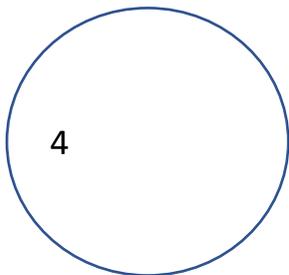


Schmetterling

4	$\widehat{12}, \widehat{34}$	12, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, $\widehat{23}$
---	------------------------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Bei diesem Rhythmus im 4/4- Takt haben wir wieder einen Auftakt. Jeder Takt unterscheidet sich von allen anderen. Die Pause könnte wieder durch kurzes Sprechen der beiden Silben in „Blü-ten“ dargestellt werden.

Trommeln könnte man den ersten bis vierten Takt z. B. so:



2 x

Apfelente

Klopf oder stampf mit den Beinen, zuerst langsam, dann schneller.

Apfel - Ente oder

Enten - Apfel? *klatschen*

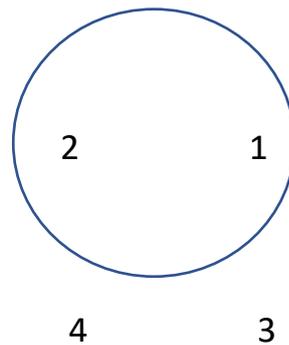
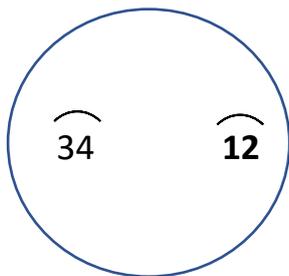
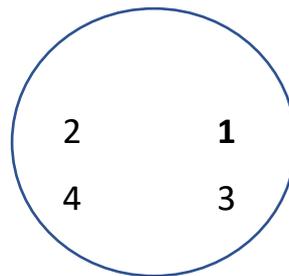
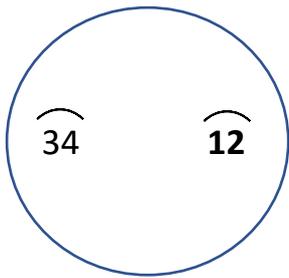


Apfelente

$\widehat{12}, \widehat{34}$	1, 2, 3, 4	$\widehat{12}, \widehat{34}$	1, 2, 3, 4
------------------------------	------------	------------------------------	------------

2 x

In diesem Rhythmus im 4/4-Takt haben wir im Grunde zwei gleiche Rhythmen-Elemente der ersten beiden Takte und der letzten beiden. Wenn wir wie im Schlagfolgenbild die letzten beiden Schläge außen trommeln, ändern wir den Charakter dieses Rhythmus, ähnlich wie bei den Noten.



Tulpen

Dieses Lied könntest du singen oder pfeifen.

Musical notation for the song "Tulpen" in 3/4 time. The first staff shows the melody with lyrics "Tulpen blühen zur" and the second staff continues with "Frühlings - Zeit.".



Tulpen

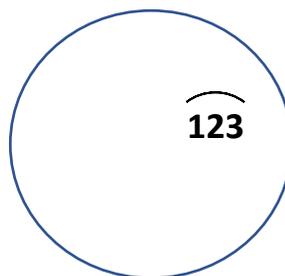
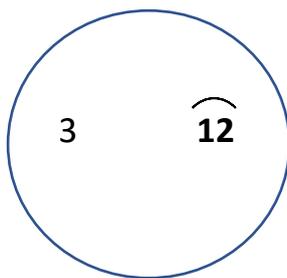
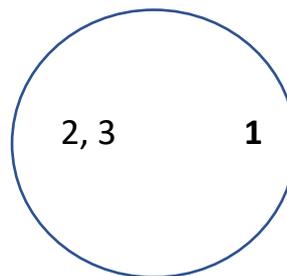
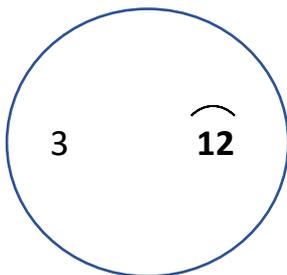
$\widehat{12},$ 3	1, 2, 3	$\widehat{12},$ 3	$\widehat{123}$
-------------------	---------	-------------------	-----------------

2 x

In diesem 3/4- Takt haben wir den selben Rhythmus im ersten und im dritten Takt, wie im vorangegangenen und einigen anderen Stücken in diesem Heft.

Im letzten Takt gibt es einen langen Schlag $\widehat{123}$.

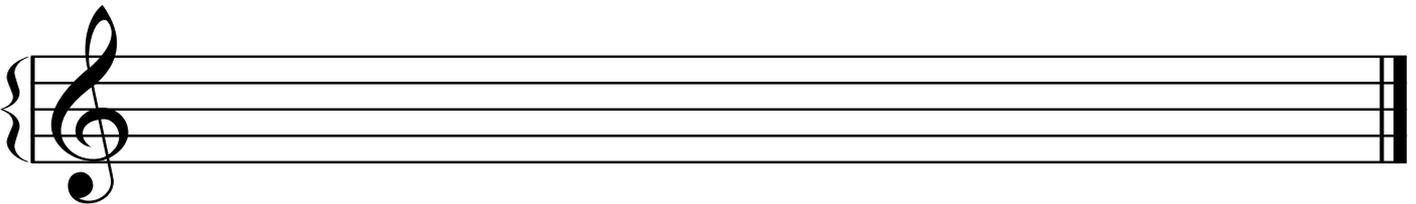
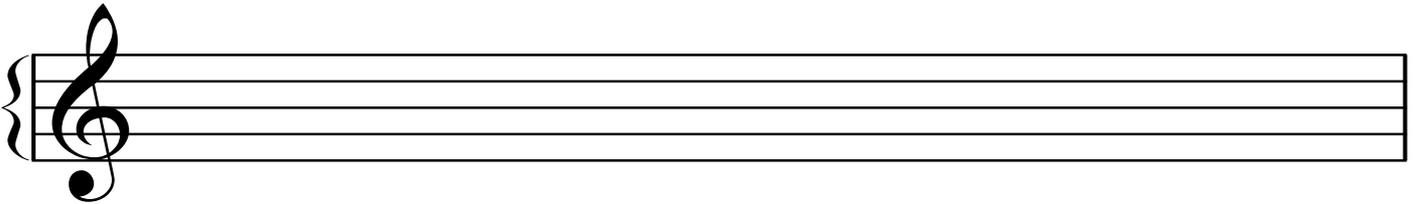
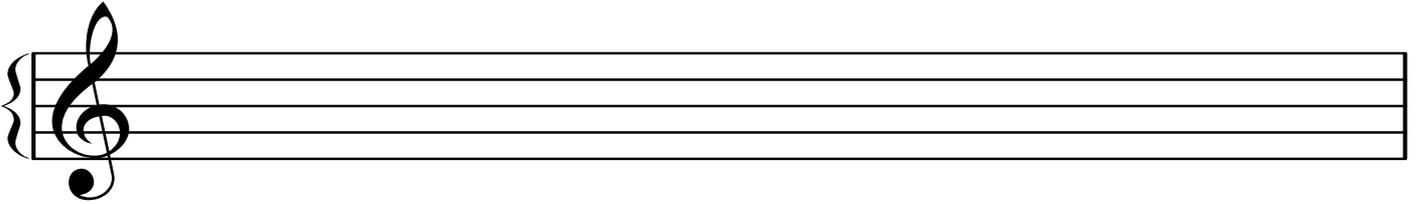
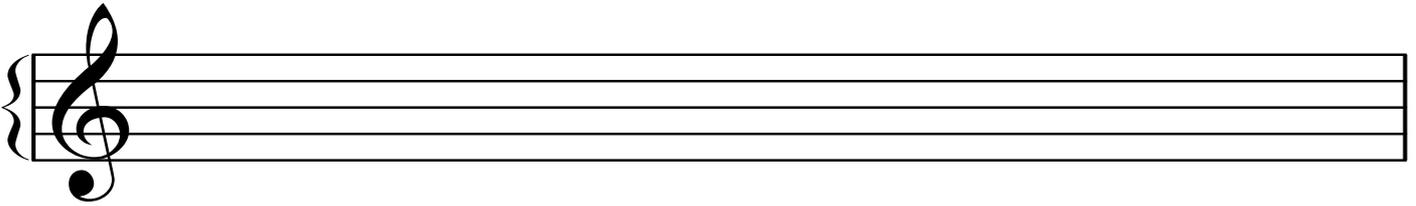
Wie in allen vorangegangenen Stücken werden die Schläge am Beginn eines Taktes betont, ob kurz oder lang:



2 x



Dein eigenes Stück



GRATULATION!!

Du hast das Album erfolgreich abgeschlossen!

Datum

NÄCHSTES ALBUM:

ABC-Album 02
Rhythmus für EntdeckerInnen

oder

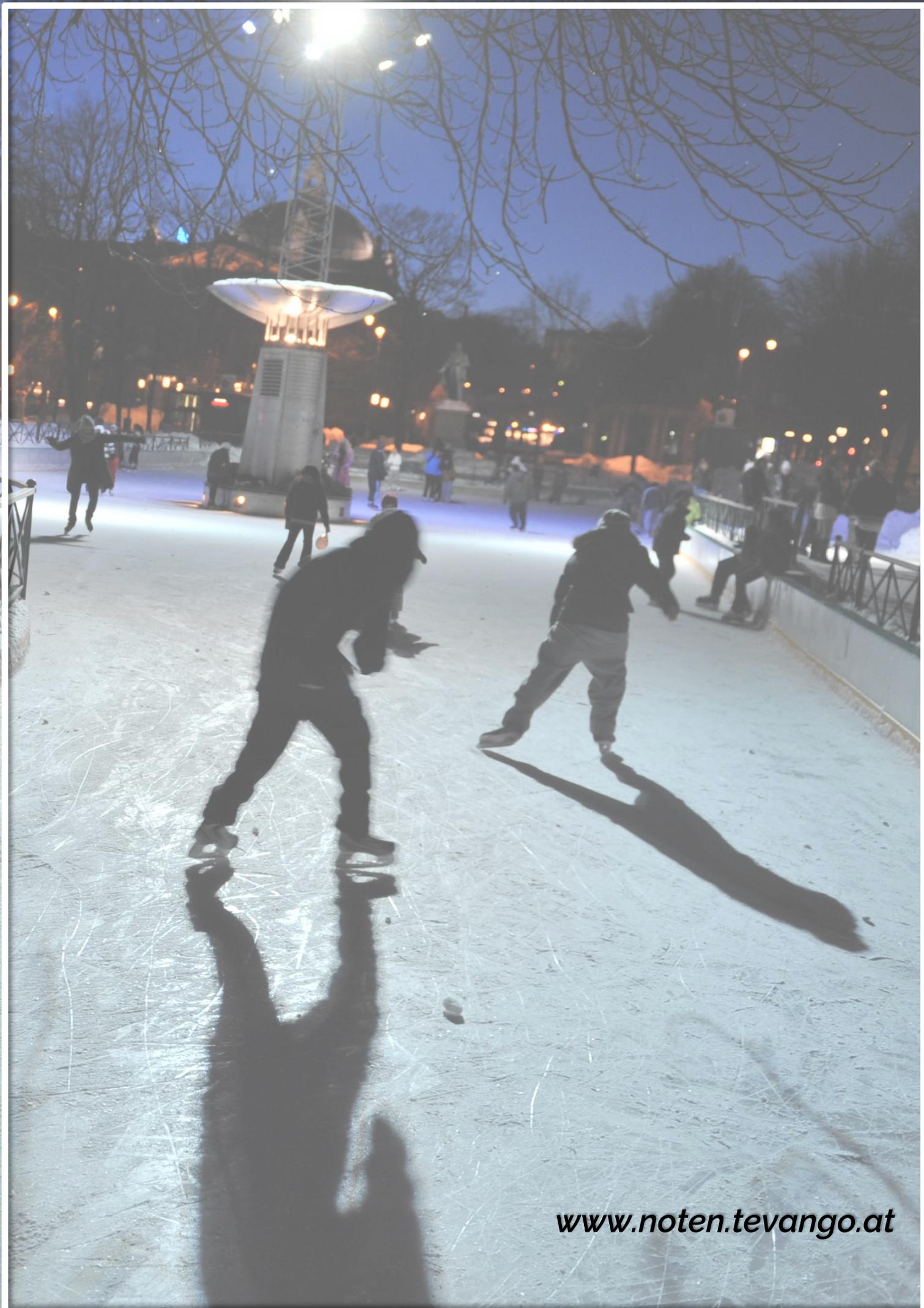
ABC-Album A
für Klavier (1. Album, kostenlos)

oder

Klavierklang Album 01
für Jugendliche und
Erwachsene (1. Album, kostenlos)

Eva Jiménez

www.noten.tevango.at



www.noten.tevango.at