

ABC-Album 01

Rhythmus für EntdeckerInnen

Rhythmus und kreatives Gestalten

Eva Jiménez

20 Seiten mit Bildern

Freude am Rhythmus – mit oder ohne Instrument

www.noten.tevango.at

Dieses Album ist für

.....

Begonnen am

.....

ABC-Album Rhythmus

- Rhythmus und kreatives Gestalten für jedes Instrument

- mit Hörbeispielen!
- Album 01 für Kinder ab 5 Jahren, auch Erwachsene können davon profitieren
- Macht Spaß auch ohne Instrument
- Rhythmische Elemente brauchen wir für jedes Instrument
- Freude am Rhythmus und am kreativen Gestalten
- Nur auf einen Aspekt konzentrieren – das Instrument dabei spielerisch nach Lust und Laune einsetzen
- Rhythmische Elemente aufbauend von einfach bis anspruchsvoller, im ersten Album sehr einfach gehalten
- Verschiedene Taktarten
- Nach exakten und methodischen Kriterien aufbauend
- Eignet sich als Begleitband zu jedem Lehrbuch
- Weitere Alben nach demselben Konzept verfügbar

Für die rhythmischen Elemente allein gibt es die **ABC-Alben Rhythmus für EntdeckerInnen** mit viel Raum für kreatives Gestalten. **Dieses Album sowie die zugehörigen mp3s kannst du kostenlos von meiner Webpage laden!**

Die Serie „**ABC-Alben für EntdeckerInnen**“ richtet sich mit aufeinander aufbauenden Alben speziell an Kinder, die Klavier lernen. Zusätzlich gibt es Alben mit Stücken zu 4 Händen,

Das erste ABC-Album für Klavier sowie verschiedene Einzelstücke stehen **kostenlos** zum Download zur Verfügung.

Die Serie „**Klavierklang**“ bietet Klavieralben für Jugendliche und Erwachsene, Stücke zu 4 Händen sowie „Specials“, die unterschiedliches Können voraussetzen.

Auf meiner Webseite www.noten.tevango.at findest du eine Übersicht.

Copyright, AKM

© Eva Jiménez

Alle Stücke und Texte sind meine eigenen Werke, urheberrechtlich geschützt und bei der AKM registriert.

Sprecherin: Doris Rudlof-Garreis www.doris-rudlof-garreis.at

Für alle in den Alben verwendeten Fotos liegen die Rechte bei den jeweiligen Urhebern und wurden von ihnen zur Illustration meiner Noten zur Verfügung gestellt. Vielen Dank an Paul Jiménez www.paulino.at, Simon Jiménez www.simonjimenez.at, Gerald Pöch, Robert Pöch.

Impressum

www.noten.tevango.at

Eigenverlag Eva Jiménez, alle Stücke sind meine Eigenkompositionen.

Edelsbachstraße 52, 8063 Eggersdorf, Austria

eva@tevango.at

Viel Spaß mit den „ABC-Alben für EntdeckerInnen“

Bitte beachte beim **Ausdruck** das 2-seitige Konzept (linke und rechte Seite) und lege die Noten so zusammen, dass die zusammen gehörigen Seiten wie in einem Buch 2-seitig vor Dir liegen. Beim einseitigen Druck entstehen dadurch 2 Leerseiten, dann wieder 2 bedruckte Seiten.

Ideal ist es, die Noten dann genau so zu lochen und in eine Mappe zu geben. Diese sollte möglichst geöffnet liegen können.

Die Noten auf ein Tablet oder iPad zu laden ist ebenfalls möglich.

Didaktisches Konzept

So verwendest du das Album Rhythmus am besten:

Hörbeispiele anhören

Zuerst hörst du die am besten die mp3s an, diese sind rhythmisch genau gesprochen und durch das Anhören findest du leicht in den richtigen Rhythmus. Zu Beginn hörst du bei jedem Beispiel ein paar Klicks. Sobald du weißt, wie ein Stück gesprochen wird, kannst du mitsprechen, z.B. bei der Wiederholung.

Betone immer die 1. Silbe nach dem Taktstrich, dann kannst du den Rhythmus richtig spüren und auch leichter zwischen den Taktarten wechseln.

Hinweis für Rhythmusprofis: zu Beginn eines Stücks hörst du entweder einen ganzen Takt, oder – falls es einen Auftakt gibt – den ergänzenden Teil des Taktes. Bei der Wiederholung werden Schlusstakt und Auftakt zusammengelegt und bilden einen einzigen Takt – siehe Hörbeispiele.

Sprich die Texte auch ohne Unterstützung durch die Hörbeispiele

Geh zuerst der Reihe nach die einzelnen Stücke durch und wiederhole sie, bis du die rhythmischen Elemente gut verstanden hast und die Stücke gut kannst. Für die Pausen ist es gut, ein „pst“ oder „ts“ oder ähnliches zu sagen. Rhythmische Notationen mit dem Notenhals nach unten sollten **anders** klingen.

Gestalte selbst, mit deinen eigenen Ideen!

Beginne noch einmal von vorne und gestalte kleine Stücke nach diesen rhythmischen Mustern und Bildern – vielleicht auf deinem Instrument! **Dieses eigene Gestalten macht großen Spaß und lässt viel Raum für Entdeckungen.**

Eine Beschreibung der rhythmischen Notation – Noten, Pausen... findest du auf meiner Webseite unter „Service“.

In Album 01 kommen $4/4$ oder $3/4$ Takte vor und einfache Notenwerte.

Inhalt

Das große Boot

Eis und Schnee

Eislaufen

Nanu

Wir fahren

Glaskunst

Am Bodensee

Versteckspiel

Hündin Lily

Alpaca Chiara

Müde Enten

Schmetterling

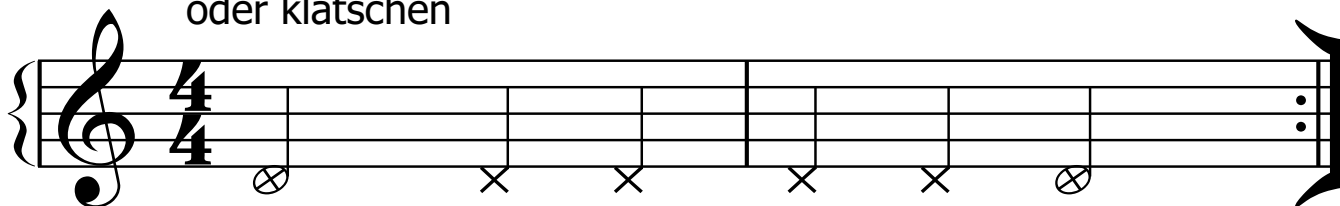
Apfelente

Tulpen

Dein eigenes Stück

Das große Boot

Sprich den Text im Rhythmus, dazu kannst du Klopfen oder klatschen



Hier kommt das gros - se Boot



Eis und Schnee

Klopf oder drück mehrere Tasten am Klavier

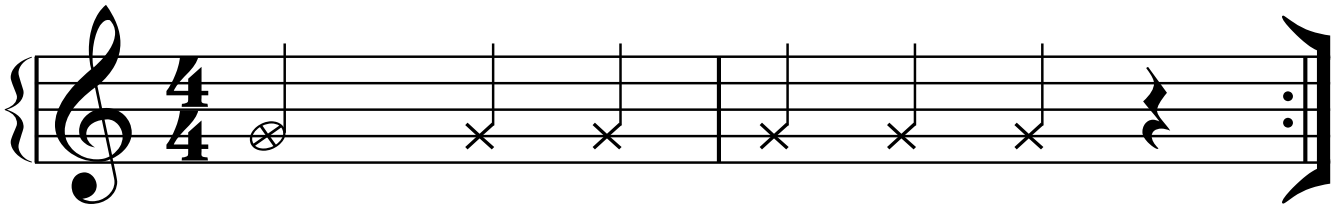


Eis und Schnee am Was - ser



Eislaufen

Fahr mit den Händen auf einer rauhen Oberfläche oder einem Polster, so daß es wie Vorbeifahren klingt



Eis lau - fen macht viel Spaß
 kannst du das?



Nanu

Form mit den Händen einen Trichter und sprich hinein.

Na - nu, na - nu, wer
bist denn du?

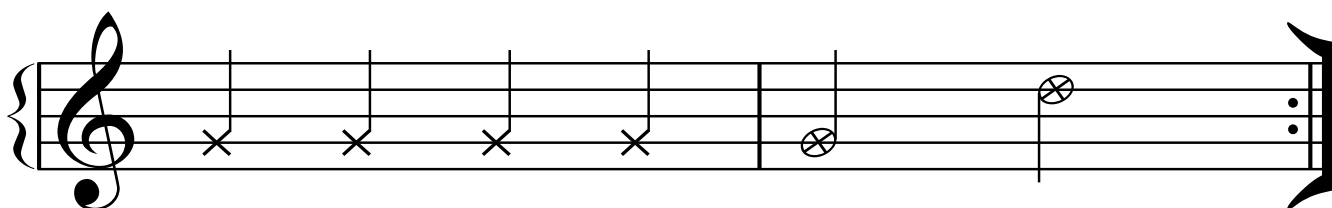


Wir fahren

Mach es diesmal umgekehrt: Klopfe 4 Viertel in jedem Takt und sprich dazu - kannst du das TUUUT auf deinem Instrument spielen?



Heu - te fah - ren wir

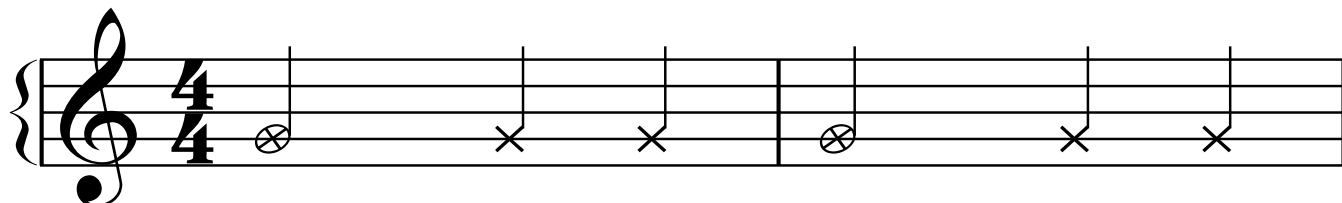


mit dem ro - ten Zug! TUUUT

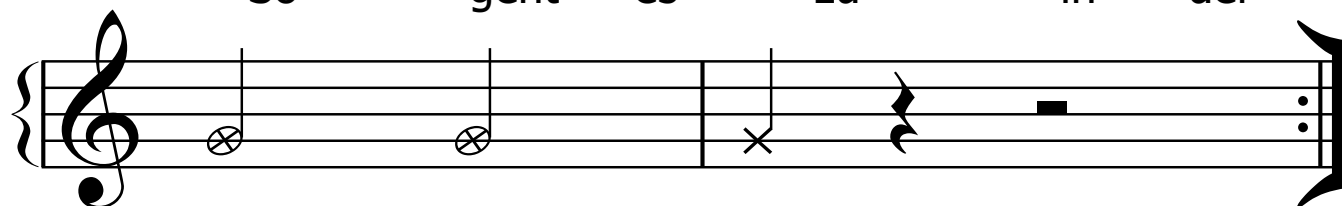


Glaskunst

Klopf diesen Satz mit beiden Händen - anfangs langsam, dann immer schneller. Auch in der Glasfabrik ist es laut.



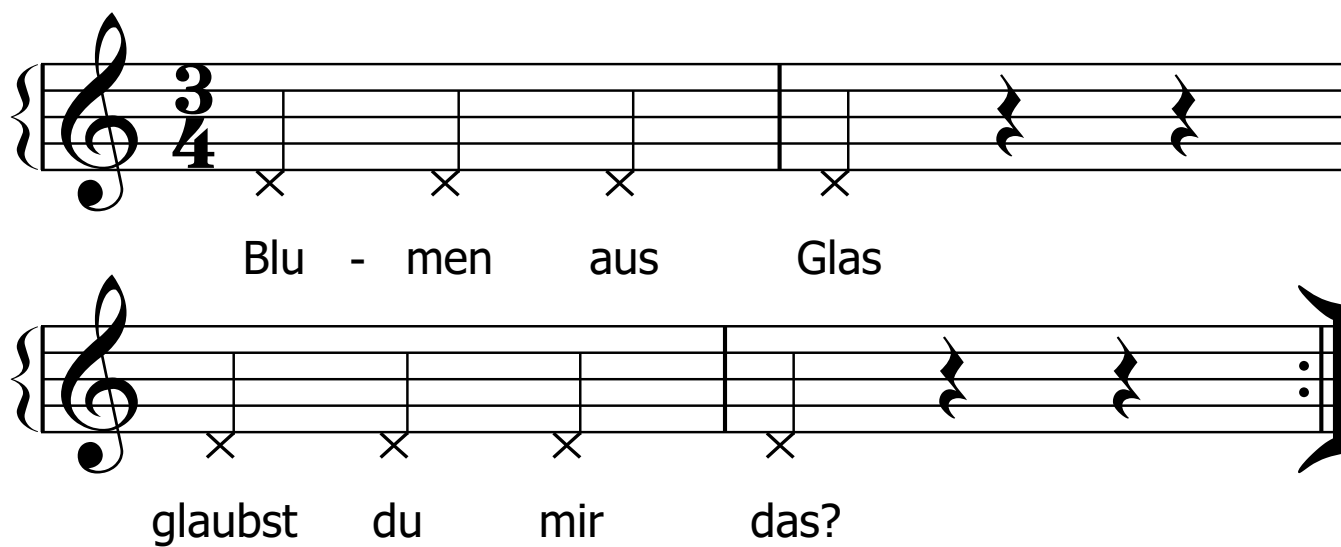
So geht es zu in der



Glas - fab - rik.



Gestalte mit diesem Rhythmus eine Melodie auf deinem Instrument



Blu - men aus Glas

glaubst du mir das?



Am Bodensee

Klopf diesen Rhythmus oder schlag am Klavier mehrere hohe Töne gleichzeitig an.

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in 4/4 time and contains a rhythmic pattern of six eighth notes with 'x' marks below them, followed by two eighth notes with beams, and another two eighth notes with beams. The lyrics 'En - ten und Schwä - ne am' are written below the staff. The second staff contains three quarter notes with 'x' marks below them, followed by a whole note. The lyrics 'Bo - den - see' are written below the staff.

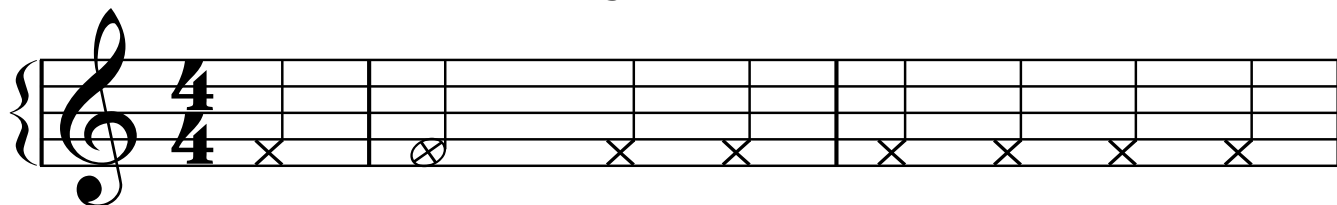
En - ten und Schwä - ne am

Bo - den - see



Versteckspiel

Such dir für dieses Lied beliebige Töne auf deinem Instrument aus.



Mit wem spielt der Ha - se bloß Ver -



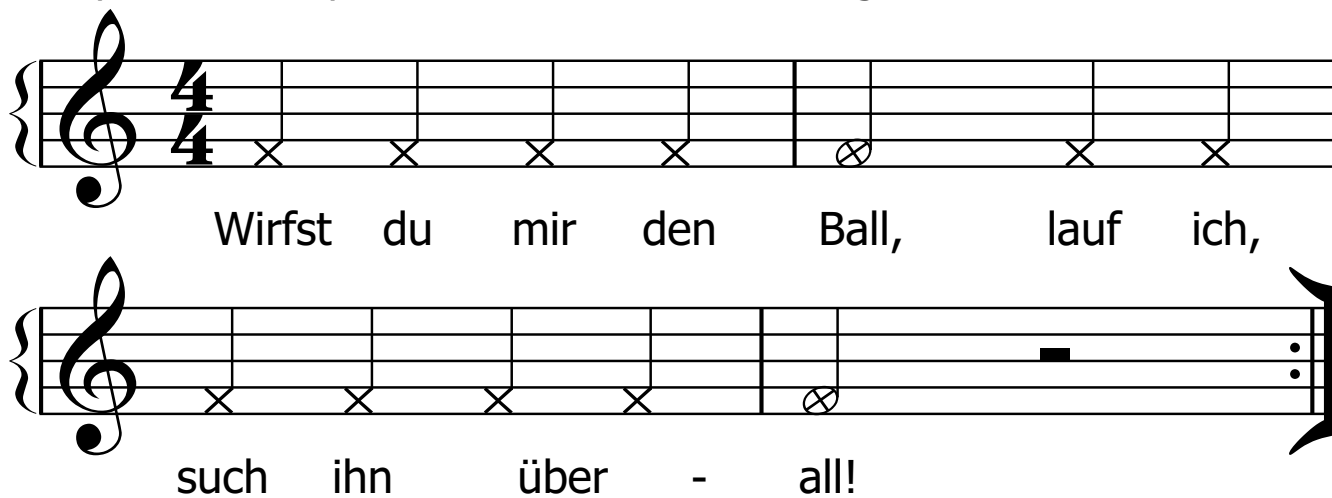
ste - cken?

ha - ha - ha



Hündin Lily

Klopf oder stampf mit den Beinen, zuerst langsam, dann schneller.



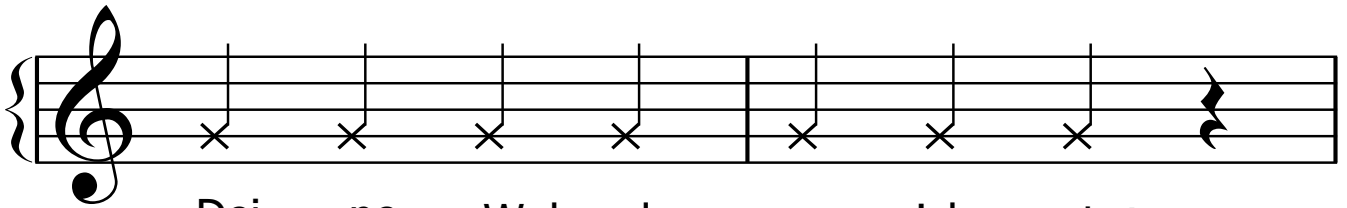
The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the lyrics 'Wirfst du mir den Ball, lauf ich,' with rhythmic markings: 'x' marks on the first four beats, a circled 'x' on the fifth beat, and 'x' marks on the sixth and seventh beats. The second staff contains the lyrics 'such ihn über - all!' with rhythmic markings: 'x' marks on the first four beats, a circled 'x' on the fifth beat, a solid black bar on the sixth beat, and a double bar line on the seventh beat.

Wirfst du mir den Ball, lauf ich,
such ihn über - all!

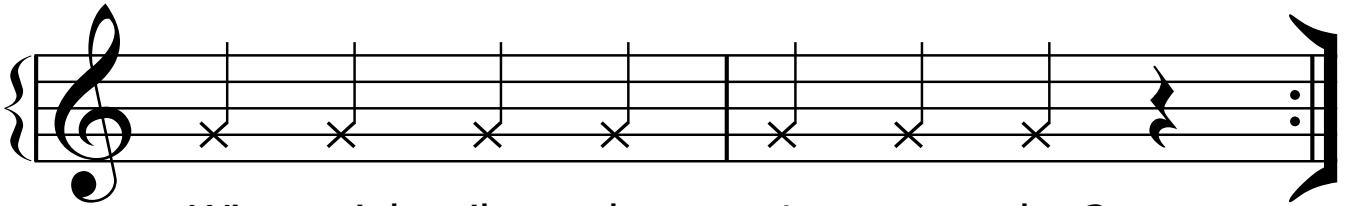


Alpaca Chiara

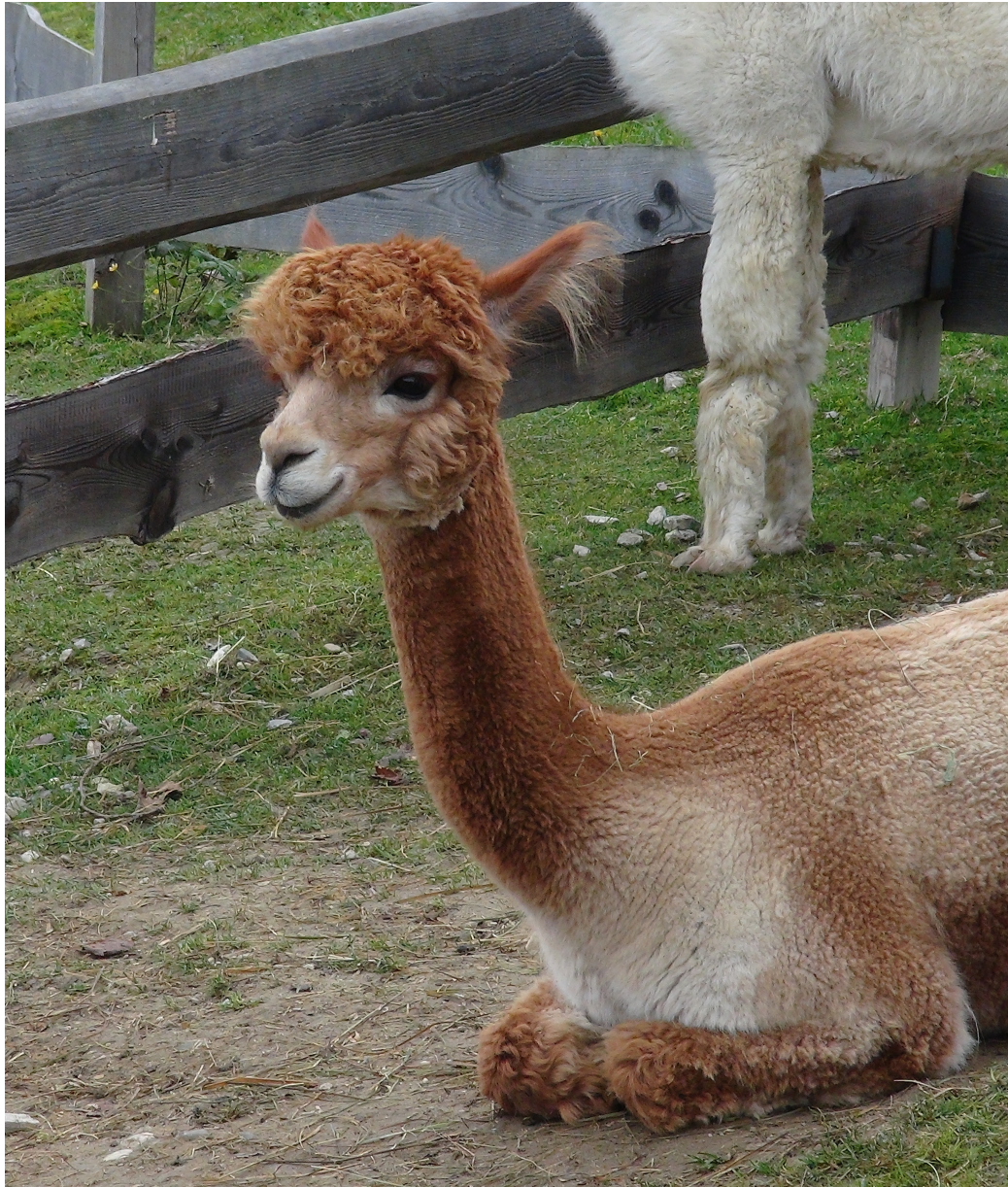
Such dir für dieses Lied beliebige Töne auf deinem Instrument aus.



Dei - ne Wol - le mag ich sehr!



Wie - viel gibst du da - von her?

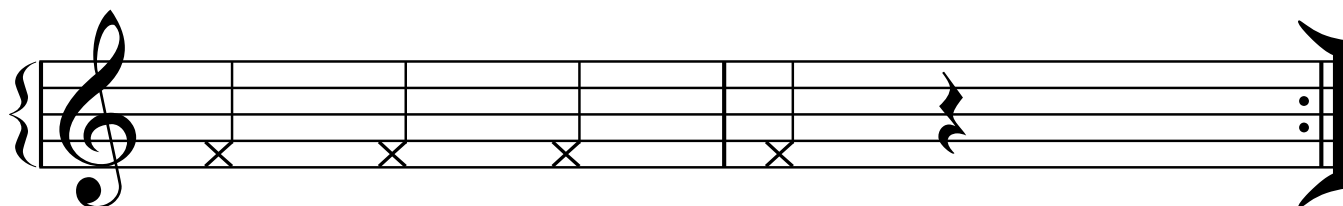


Müde Enten

Wisch leise mit Schlagzeugbesen oder flüstere den Text:



So schla - fen die En - ten



mit - ten am Tag.



Schmetterling

Such dir für dieses Lied beliebige Töne auf deinem Instrument aus.

Ein Schwal - ben - schwanz sucht nach
Nek - tar in den Blü - ten.



Apfelente

Klopf oder stampf mit den Beinen, zuerst langsam, dann schneller.

Ap - fel - en - te oder

En - ten - ap - fel? *klatschen*



Tulpen

Dieses Lied könntest du singen oder pfeifen.

Tul - pen blü - hen zur

Früh - lings - zeit.





Dein eigenes Stück

A grand staff consisting of two five-line staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The staves are empty, with only the clefs and time signature present.

A grand staff consisting of two five-line staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The staves are empty, with only the clefs present.

GRATULATION!!

Du hast das Album erfolgreich abgeschlossen!

Datum

NÄCHSTES ALBUM:

ABC-Album 02
Rhythmus für EntdeckerInnen

oder

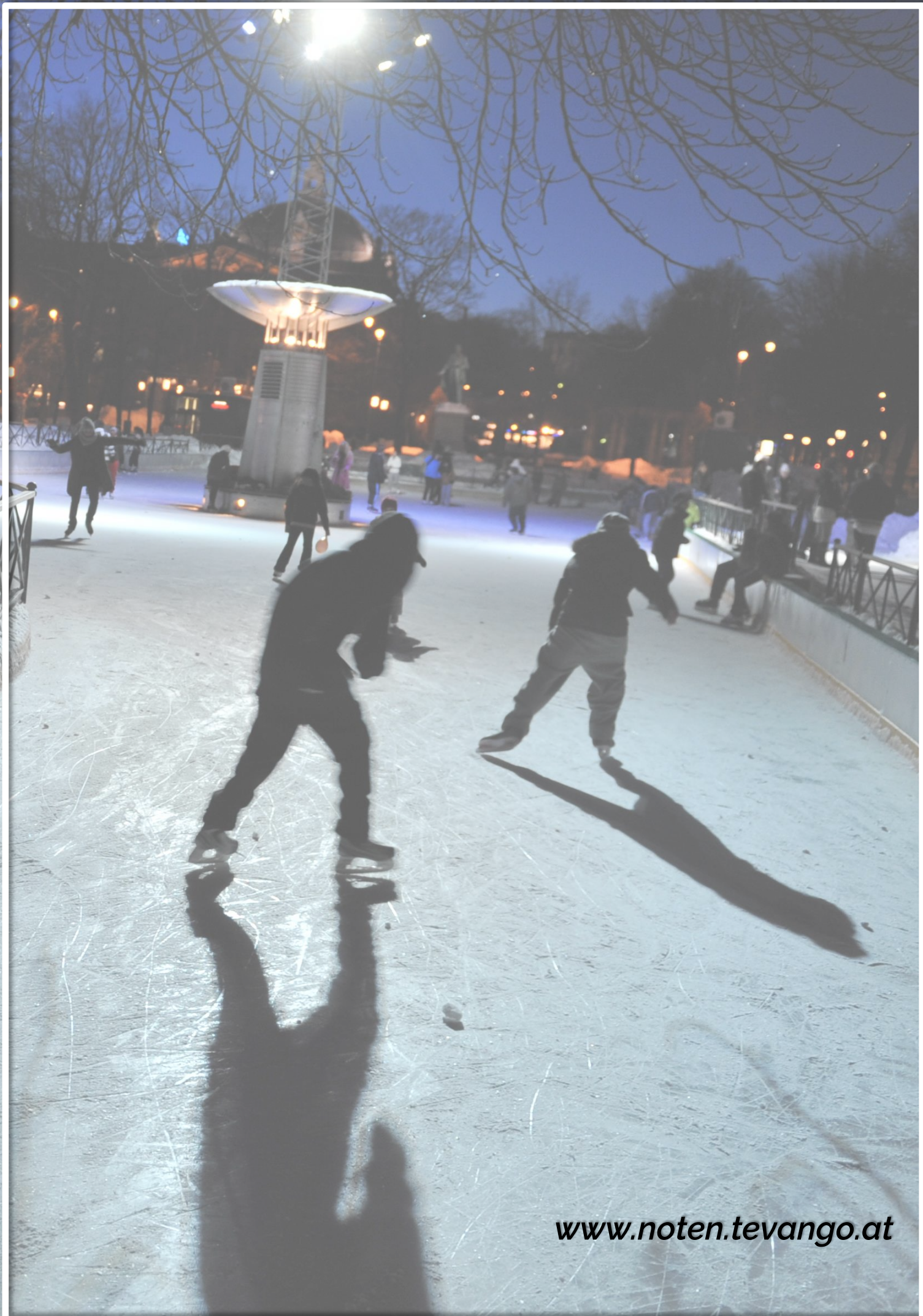
ABC-Album A
für Klavier (1. Album, kostenlos)

oder

Klavierklang Album 01
für Jugendliche und
Erwachsene (1. Album, kostenlos)

Eva Jiménez

www.noten.tevango.at



www.noten.tevango.at